

كِتَابُ

# سِحْرُ الْكُتُبَانِ

فِي حُضُورِ الْحَاكِمَانِ

تَأَلَّفَ الْأَسْتَاذُ الْكَبِيرُ

عَبْدُ الْفَتَّاحِ السَّيِّدِ الطُّوْخِي

مَدِيرُ مَنَاصِفِ مَعَهَدِ الْفَتَوَى الْفَلَائِكِيَّةِ

وَاحْذَرُوا فِي الرَّدَى مَنْ لَمْ يَكُنْ تَعْلِيمُهُ  
لَوْلَا عِفَافُهُ كُنْتُمْ الْعُلَمَاءُ لَمْ تَكُنُوا

إِذَا قَرَأْتَ كِتَابًا وَالْقَلَمُ بِهِ  
وَأَوْدَدَ لَيْسَ تَعْلَامًا إِنْ كُنْتَ تَحْقِيقُهُ

الْمَكْتَبَةُ الثَّقَافِيَّةُ

بِكَلْبُوت

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحيم الرحمن، خالق الأسرار والجان.  
وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.

(وبعد) يقول من يرجو من الله النجاح، والفوز والفلاح  
الطواحي الفلكي عبد الفتاح بن السيد محمد عبده. غفر الله  
له ولجميع قبيله وأئمة بعده لما فرغت من تأليف كتاب دليل  
الحيوان في طالع الأنسان، وكتاب الزجاجة الهندسية في  
كشف الأسرار الخفية، وكتاب هداية العباد في أسرار  
الحروف والأعداد، وكتاب الأسرار في علم الأخيار،  
وكتاب اغانة المقلوم في كشف أسرار العلوم الذي حوى  
كثيراً من العلوم الروحانية. جمعت هذا السطر الجليل  
وأست.



أمره صيد في الحياة وإني صيف كذلك تغطي الأعمار  
إذا أتيت فإن شغفي بكم وإذا رحلت فصورتي للذكر  
الطواحي الفلكي



## ( سحر الكهان في حضور الجان )

جمعت فيه ما عثرت عليه من القدماء، وما تلقته من العلماء من الرجال والنساء ولا عجب في ذلك، فإن الأعمال السفلية خاصة بالنساء أكثر من الرجال فكم من غرائب سمعت عنها وعثرت عليها وشاهدتها بنفسي، وقد يست ذلك جميعه في هذا الكتاب حتى يكون كل من جمع جميع مؤلفاتي قد قلع إلى قروة العلم، وبلغ جميع ما يمتنى فلا يحتاج إلى شيء غيرها. فاني ذكرت جميع العلوم العلوية والسفلية، أسأل الله لي ولكم أن يدركنا بلفظه وبلمعنا رشدنا. ويوفقنا إلى الخير آمين.

المؤلف

عبد الفتاح السيد الطوسي

مدير معهد الفنون الفلكي

من ب ٢٢٦٢٠ مصر

## ( باب حصن عظيم )

يقرأ قبل كل عمل لمنع الألسان من شر جميع الخلق وهو : —

بسم الله الرحمن الرحيم. بسم الله ساهو. بسم الله يا هو.  
بسم الله محري السحر هو الله. يا من ألجمت كل متعبد  
سلم سلم يا الله ذنب لا ذنب كرا كرا كندي ما سر  
بنون، اصحبوا البعيد عنا، والتقريب لا يؤذينا اللهم يا سائل  
الشر إذا أحاط البلاء، وبها سامع الأصوات من تحت العلا  
بحق نيك المحبوب وكريمك المنصوب أن تظمن قلب  
عبدك الخائف المرهوب. من السيوف إذا سلطت، ومن قلوب  
الأعداء إذا صدت أو أسودت، فإن جاروا علينا فردهم  
فأنت رمي ورب الخلائق كلهم دستور دستور بسم الله  
سور وبالله نوره آية الكرسي حلياً ندور ( ونقرأ آية  
الكرسي ) ونكرر ( لا يوح ودوه حططهما وهو العلي  
العظيم ) ثلاث مرات. ثم نقول. كما ذكر السور على مدينة

الرسول. ليس لها قفل ولا مفتاح. من المساء الى الصباح  
( الله اكبر ) ٣ مرات على من طمى ونجى. باسم الله باسمي  
والله حمى. ربي يحرصني من الجن والانس والوحش  
والهوام. والديب والحيوان لا يمس جسدي سلاح ولا  
جرح. ولا شيطان له عدنا مفتاح مفتاحها البقرة الى  
المفلحون وحيطاتها يس الى مين وفيها ألف ألف لا حول  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم ( بسم الله الذي لا يضر مع  
اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم )  
٣ مرات ( أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق ) ٣  
مرات بسم الله الخالق الاكبر. وهو حرز مانع مما يخاف.  
وتحلى لا قدرة لمخلوق مع قدرة الخالق. ألجسه بلحام  
قدرته احما حمياء اطما طعيا. وكان الله قويا عزيزا. حم.  
عسق. حمايتنا كهيمص كغايثنا فسكفهم الله وهو السميع  
العليم من العرش مسبول علينا وعين الله ناظرة الينا : بحول  
الله لا يقدرنا علينا والله من ورالهم محيط بل هو قرآن  
مجيد في لوح محفوظ.

وتكون وقت قراءة هذا الحصن في وسط ثلاثة دوائر  
وتكون جميع طلباتك معك. ولا تخرج من هذه الدوائر الا  
اذا امرت الخدام والا فإذوك والدوائر هي ثلاث دوائر  
والدائرة الثالثة الصغيرة حرف قاف كما هو مبين بالرسم  
والله أعلم.

## باب محبة وسحق قلب

تأخذ تسع قصوص لسان ذكر وتكتب على كل قص  
حرف ( ج ) وتقرأ القسم الآتي ١١ مرة. وتضع القص  
الاول وتقرأ وهو في النار ثم تفعل بالنص الثاني وهكذا حتى  
تتم القصوص. الا ويتم طلبك سر بعد هذا القسم. ( ليطوش



مرتين ليطوش مرتين ليطوش مرتين كانوا قليلا من الليل  
ما يهيئون. كذلك لا تهجع غلالة بت غلالة عن محبة  
وعشق فلان لبي غلالة الوحا العجل الساعة :  
ملحوظة — العمل يكون بعد المساء وعلى وضوء  
وطهارة.

## ( للدخول على الحكام )

او أي أحد فيحمل بينهم مودة وهو انه يكثر من قراءة  
( جيعندع يا وحدود ) ( فائدة في فعل الخير والشر ) وهي

ان تقرأ قوله تعالى (فصب عليهم ربك سوط عذاب  
كغفل) يقرأ الف مرة والتوكيد على رأس كل مائة.

( استخدام )

هو أن تقرأ ألف مرة والبطور لأن ذكر وكسرة وكف  
مرتين وهذا ما تقرأ ( سلسل عكش لاش ) مرتين فيظهر لك  
قط أسود فاحصه فيما تريد.

( شُبْشِبَةٌ عَظِيمَةٌ لِّلْمَحَبَّةِ )

تقرأ ليلة ١٤ من الشهر العربي امام القمر عدد واحد وعشرين مرة تقول ( يا قمر يا منور يا وجه منور وحياء العاريت والجن مصور، نجيب لي فلان ابن فلانة سكران وفي حي متحور يحيى سرها بمسك نهودي ويوس خلودى ويشيل ٥١٠٣٠٣٩٠٠ ويحيى علي، ويدخل ٥٢٧ - ٥١٠٨٠ حتى ١٠٦٠٢٠ شبع ٢٠١٠٥٠ منه - ٥٢٧ لم يتعد عنه هرف هرف يحيى ملهرف حاس حاس ولا يسمش كلام الناس : سحر وكان في كل مكان ) ثم وكل، وعند قول بمسك نهودي تمسك لهدها وعند يوس خلودى تمسك خلودها يدها ثم يوس يدها وعند ويدخل ٥٢٧ - ١٠٨٠ تدخل اصبعها في ١٥٦٠٢٠

وتخرج ٥٣ وتد ٥٣.٦٠٠ وتعمل كما تفعل الواحدة تحت  
١٥٦٣٧ من حر ١٢٠.٤٠٠ و ٣٥٠.١٠٠٠ ثم تقول حتى  
١٦.٢٠. يبيع ٢.١٠.٥٠ منه الخ فان المطلوب يحضر فت  
له حتى فانه يحبها حبا شديدا ولم يفكر على فراقها ابدا.

ملحوظة : ان لم يحضر المطلوب فتجهد حتى  
١٠٥٢٠١٠٥٠١٠ المظلوب ولو هي تلعب اليه فانه يحيا  
حيا شديدا جدا جدا ولا يفتقر على فراقها ابدا وهذا العمل  
يتجدد كل شهر مرة فاحفظه جهتك فانه ذخيرة السلام  
والخير ( رائحة طيبة )

ويمكن جعلها الرجل المرافق بأن ٢٢٠٢٠٠١٠ —  
١٠٣٠٧٠ ها ويفرأ العريضة السابقة. وعند الفقد  
١٠٤٠٦٠٢٠٦٠٥٥٢ ها يسك المعزم ٢٦٥٥٠ ها. وعند  
٦٠٦٢١٠٦ — ٢٦٠٠ ودها ٦٠٦٢١٠ المعزم ٤٦٠٠ ها  
وعند ويدخل ٥٢٧ ف ١٠ ها يدخل الـ ٧٧٠٤٠ م ٥٢٧  
في ١٥٦٠٢٠ وهكذا يتم العدد نحصل المطلوب وأعلم ان  
الطريقتين محترمتين.

( باب جلب )

إذا أردت جلب من تريد من الماء في الحفرة فأخذ  
٥٢٠٠٧٠٣٠٠ من ٤٠٠٢٠٠٧٠٣٠٠ المطلوب وتنف



شعره على لسان ذكر وتتلوا العربية الآتية سبع مرات فان  
المطلوب يأتي سريعاً ولو كانت في حضيض زوجها. وهذه  
هي العربية.

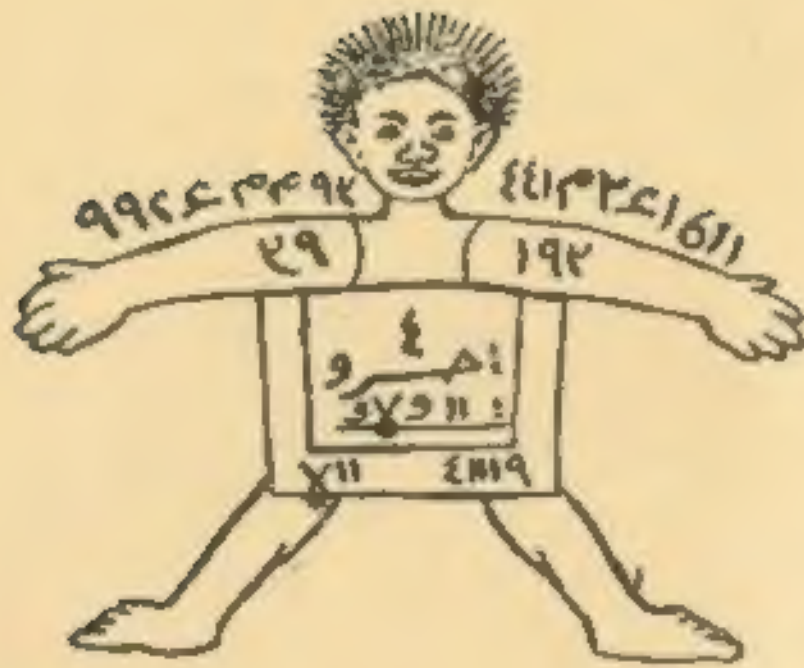
### ( باب رباط وعقد مني )

تأخذ بول المطلوب اذا بال على التراب وتعمل منه  
صورة مثل عروسة الأولاد وتكتب عليها بمسار أو بآخرة  
هذه الآية ( ثم أماته فأقبره كذلك يموت ذكر فلان ويعقد  
فيه بحق هذه الآية وتقرأ عليها هذه الآية عدد ٤١ مرة  
وجعل هذه الآية ثم أماته فأقبره عدد ١٣٧٥ ) .

وإذا أردت حله فاكذب قوله تعالى ( ثم اذا شاء أنشره )  
في طيق صيني ويشرب منه ويدهن سرتة وذكره يقوم مثل  
الأسد وتقول كذلك ينشر ذكر فلان بن فلانة وينحل عن  
فرج كذا وكذا بحق هذه الآية الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

### ( باب تهيج )

يكتب يوم الاثنين أول ساعة من النهار بمسك وزعفران  
وماء ورد وتغسلها في الهواء وتجعل في عيناها اترتين وتكتب



على أكتافها أقسمت عليكم يا حدام هذه الاسماء تهيجوا  
قلب كذا بحق هذه الاسماء عليكم ومبرها لديكم الوحا  
العجل الساعة. وهذه الصورة التي تكتب وتعلق.

### ( ارسال هاتف مجرب )

يقرأ ألف مرة مدة سبع ليالي، وتقول على رأس كل مائة  
( أقسمت عليكم يا حدام هذه الحروف الشريفة ان تتوجهوا  
في مثالي وصفني الي كذا ابن كذا وتذكروا له حاجتي وهي  
كذا بحقها عليكم ) وهذا ما تقرأ ( أهم كسق حلع يسن )

( تم والحمد لله )  
( باب محبة وتهيج )

(الرؤية ما تريد)

ال ل ه و ك ي ل ك ه ي ال ه ال

( باب احراق معجرب )

( باب تزئین )

4014172999799427221

826009972 2 2 13 8 5 (2)

اشمع ٢ هكش ٢ شمع العالي على كل براخ لبوش ابليس  
 أنت سلطان عسكريك يا هال يا مهيل يا فاطم عروق الدم من  
 كذا نوكل يابن مرة ولا تكن من الغالين وانزف كذا بدم  
 جاري متن جايف كالطيار دم أسود من الفاه وأحمر من  
 النار نزل المريح مهلكا مهلكا من دم راكب جواد من دم  
 لابس لباس من دم بيده سلاح من دم يفتح عروق الدم  
 بحق هذه الأسماء والأحرف (الوحا العجل الساعة)  
 والبحور كلح وحيت ودم الآحين تست.

### ( لعقد الزواج )

تكتب هذا الطلم برعفران ومعه التوكيل وتدفقه في عنة  
 المطلوب وهو ١١١١١٢١٤٥٥٥١١٧٤١١١ و ٧٧٧ و  
 ١١١١١ وتقرأ عليها هذه الأسماء ألف مرة وهي ( بطيس  
 وطلس ) .

### ( لتفريج الكرب وزوال الضيق )

تقرأ ( ليس لها من دون الله كاشفة ) عدد ١١٥٣ وبعد  
 التلاوة تقول مدد يا ايا قراج وسخر لي خدام الآية للعل

كذا. ثم نوكل ايضاً بعد الخمسين وبعد كل مائة والعمل  
 يكون وانت جالس على الارض مشير يداك اليمنى الى فوق  
 المرفق ورأسك مريانة.

( للدخول على الحكام ) تقرأ قوله تعالى ( رب ادخلي  
 مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك  
 سلطانا نصيراً ) وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان  
 زهوقاً .

### ( طلسم للمحبة )

يكتب لحلب الرجال الى النساء في ساعة الزهرة من يوم  
 الخميس ويكتب لحلب النساء الى الرجال في ساعة الزهرة  
 من يوم الجمعة ثم يوضع في وسط كل ورقة ذبلة حمام  
 وتوضع في المحمرة الصبح ورقة والظهر والمغرب ورقة  
 فانه جلب عظيم. وهذا الطلم توكلوا يا خدام هذا الطلم  
 يجلب كذا الى كذا.

١١١١١ ٩٩١



## ( باب للفرقة )

يكتب على ٣ نوايات من ثلاث طرق يوم الأربعاء أو يوم السبت ساعة زحل أو عطارد ويكتب على الأولى ( آدم واليس ) وعلى الثانية ( ابراهيم والسرور ) وعلى الثالثة ( موسى وفرعون ) وتقول على كل واحدة ( وحل بينهم وبين ما يشتهون ) عدد حروف الآية بالجمل الكبيرة وتدفعه في أي مكان تريد بشرط ان يمر عليه المعمول له. فانه مجرب صحيح.

## ( باب استخدام )

• كرتو شلح جلسو شلح • الاكل بصل وثوم. الخور. حنفيث ومر التلاوة ألف مرة في الليلة. وفي الليلة الثامنة ألفين مرة بعد ذلك يحضر عبد أسود وبصرخ فلا تخلف منه. وقل له اعطني الخاتم الذي معك فيعطيك الخاتم وهو خاتم ذهب عليه نقوش. فاذا لردت حضوره فحرق الخاتم من النار واطليه يحضر فصرفه فيما تريد.

• باب تليس • عيطوش ٢ ليطوش ٩ ليطوش ٢ أورش ٢ ارراوش ٩ مفرطوش ٢ لفرغ ٢ صديال ٢ سردبال ٢ أحب يا حريط واليس الكف وافرغ الاصابع وامسح الحشفة وألقوها الأرض بحق الصليب وحاً صلب. والمولى فهركم

## ( باب رباط )

خذ فردة شراب قديم من الر المطلوب وفردة حذاء قديمة من الره أيضا واملا الشراب ملحاً وضعه في فردة الحرمة ثم اعمد الى مقبرة بها ميت دفن هذا اليوم وارفع رأس الميت وضع تحت رأسه الحذاء الذي به شراب الملح وتقول مات ذكر فلان ابن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة كما مات صاحب هذا القبر ربطت ذكرك يا فلان يا ابن فلانة حتى لا يقوم على كذا ثم تضع رأس الميت وتقول ( ثم يا عبد الله حتى يأتي أمر الله ) فانه رباط عظيم.

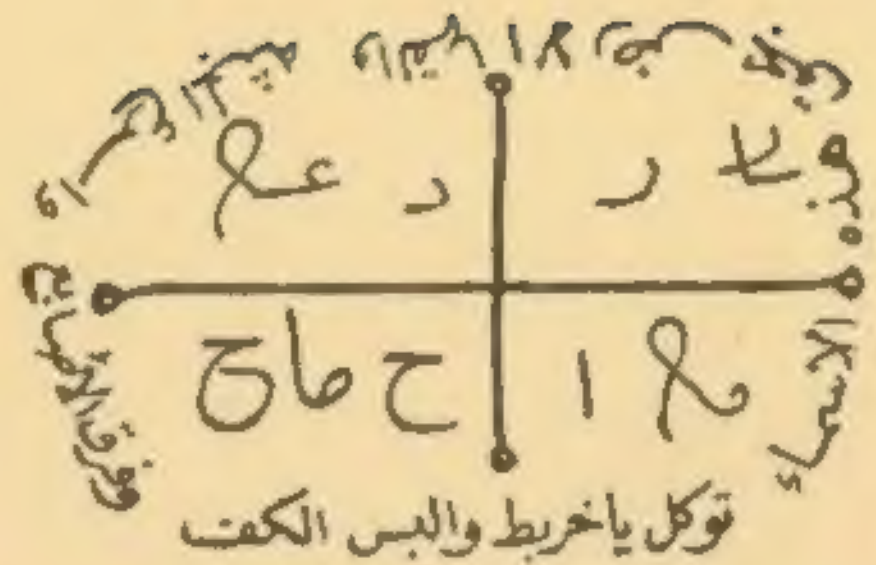
الأناء والترك النار تحته مدة ساعة زمنية. وازفعه عن النار حتى يبرد واكشفه تجد نوشار أصلي أيضا.

### ( صفة اخرى لعمل النوشادر )

خذ اناء وضع في وسطه ماسورة او ما أشبه. وضع حولها هباب الفرن ونسجه بالماء وكسه حتى يمتلئ ثم ارفع الماسورة برفق حتى يكون مكم فارغا واقفل الأناء وادخله الفرن مدة ٤ الى ست ساعات ثم اخرجه تجد مكان الماسورة قد امتلأ نوشار أصلي.

### ( صفة اخرى لعمل النوشادر )

خذ هباب الفرن وضعه في اناء واغمره بالماء ثم ضع قطعة من الصوف طرعا في هذا الأناء والطرف الثاني في اناء آخر والترك يوما تجد الصوفة رشت الماء من الأناء الاول الى الأناء الثاني وخذ ما في الأناء الثاني. اعلية على النار حتى ينحرق ثم تقفل عليه والترك على النار ساعة تجد نوشار أصلي.



وغلب والبحور. لبك وسندروس وجاوى ويكتب هذا الخاتم في الكف الابن ويوضع على البحور وهذا هو الخاتم.

### ( صفة عمل النوشادر )

خذ قصبة فخار ووسع حرقها الاسفل حتى يكون قدر الزبال ثم ضع فوق الحرق حرف ( حوص ) بسد الحرق. ثم تضع فوق الحرف المذكور هباب فرن. ثم تضع فوق الهباب ماء يعليه ارتفاعه قدر الهباب. وتضع قصبة في اناء لترشح فيه وتتركها حتى ترشح وخذ الماء المرشح واوصعه على النار حتى ينحرق ويبقى الهباب فقط. اقل



## ( صفة عمل ملح البارود )

يوجد في بعض الأراضي ماء حرج من الأرض وحده  
عني ( شح ) خذ منه جانباً وضعه على النار حتى يتحر  
سجد في النهاية صبح البارود ثابت في الأثناء.

## ( صفة عمل الجنزارة )

خذ قطعة من الحاس وسعرها بمحس البتريت اند  
واتركها بعدها صارت جراره

## ( صفة اخرى لعمل الجنزارة )

خذ برادة الحديد وضعه في الحبل واتركه في مكان  
رطب مدة ثلاثة ايام تجده حرارة.

صفة عمل الرشق وهو ينفع للمكاح  
( وغيره ) .

.....  
.....

لما لا يدحنها والتركها على النار مدة ساعتين او اكثر فاد  
عنت انها قربت ان تنهري ارفعها عن النار تحس الرشق قد  
انقصد خذ منه مقدار الحمصة تحت لسانك وجامع فانت  
لا تترك ما دامت تحت لسانك فادا اردت الاثر اطرحتها  
من فمك وهذه من الأسرار فاعرف قدرها

( فائدة لمنع الحمل ) اذا اردت منع الحمل قدر ما  
يريد : تأخذ عدد من الليمون قشره مثل ٥٠ أو ٦٠ أو  
..... عصر ويهق ناعماً ويضاف الي  
عصر الليمون ويؤتى بمطلى على ويقطع فضع صغيرة قدر ما  
.....

فادا اردت الجماع وضعت قصعة من الفص في الجماع  
.....  
مع ذلك فان اردت الحمل ان لم تصعبها تحمل والله اعلم.

..... بعض الأقوال يوضع مكان لصير ( هندي  
( شعري )

## ( غيره لمنع الحمل ابدأ )

تحمل المرأة بالعائط لا تحمل اند

## ( دكة في عمل الذهب )

حد التوتية الحمراء نعي ( الحرقوة ) تسخن في النار  
ويصفى يا. ث عدد ٢١ مرة مذهب فيه صابون نايبي عدد  
٢١ مرة ثم يوضع في البورقة على نار شديدة حتى تبسج  
نعي تسخن الى ماء ثم تصنع عليها مقدار وريها المولية حتى  
ادا رأيتها قد تصحأ أي عبا نعي النار تحدد سبكة من  
الذهب وليس هو ذهب حقيقي بل لا تفرقه العامة من  
الذهب ويستمر على لونه هذا الى مدة طويلة جدا لا يتغير.  
فاذا عمل منه مصراع وحنى للنساء فهو افضل من فشرة  
الذهب فانها تذهب مرهما وهذا لا يذهب.

( صفة مطبوخ الاصول ) خذ سنامكي. ومثله رو ورد  
ومثله بيون ومثله سكر. وصبه ثلث الاصناف عرق سوس  
يصلح داما ويستعمل صاها وماء.

( طرطق عمل الحر السري ) اكتب بمحجون كبريتات  
لحام وعرضها لبحار فبشدر يظهر في الحال بيون لورق  
حمل ويبس.

( غيره ) اكتب مسحوق محض من حمض الكبريتات  
فاذا عرست لورقه للحرارة أصبحت الكتابة بيون أسود  
فيظ.

( غيره ) اكتب مراب الزربج انصاف اليه حرما من  
لحل وحرما من لواء الحدي فاذا عرست الورقة للنار  
بيون احضر وردا أبعدتها عفت وهكذا.

( وغيره ) اكتب بريت الكافور الطار واترك الورقة حتى  
تشف ثم اعمرها في الماء يظهر الكتابة بيون رمدي وثبت.

( غيره ) اكتب بحر من الشادر المضاف اليه حرما من  
اس الحبيب ظهرت الكتابة بيلا وحفت بهار.

( غيره ) اكتب بمرارة السر ومرارة النكب الاسود  
البار بعد خلصهم واكتب بها على ورق يغم غليظ  
تري ليلا كتابها الذهب ولا ترى بهار.

( غيره ) اكتب بماء الراح ثم المها في ماء مذهب فيه  
عص سقوع فانها تظهر سوداء.

( غيره ) اكتب بماء النحل وعصير الليمون الحامض ثم  
عرصها على الحرارة تظهر بيون ذهبي لا يمحى.

## ( فائدة للحلب )

نكتب هدي لاسي في ورقة ويعلق في هواه المكان  
المستعمل وهذا ( شخص من يلدوح ) توكموا حلب كذا



( فائدة للمحة ) تقرأ ليلة الدبر عدد أربعة عشر مرة  
وأنت ناظر إلى اليسر ومهية المطلوب ذهب وهذا ما تقرأ :  
أيها المقصر الصير الجبر الأبيض السر البهي الباهر  
بيع شفيقتك السلام وقل لها أي محب في هواها ساهر  
أرسل إليها شمر دل الصبار يأتي عاجلاً بها منبادر  
بحق اسمائك السعة الكرام وما لها من النور الدائر  
يا حيم يا نمر يا نور لباروث ليلووع لياروش لياشوش

### ( سحنة مجربة )

خذ رجل حب الرشاد وربع رطل منج اندرائي، وصغار  
مائة بيضة، وندق الجميع ويحلوا ويحفظوا في قايه قرار  
وتسد سدا محكما، وتحتفلها في بعض العرس ٢٧ يوما ان  
كان صيفا، وان كان شتاء يكون ثلاثون يوما، واحرقها  
واذخرها بوقت الحاجة اليها - ثم خذ من لس القرمائة  
رطل واعبه على النار واحمل من ذلك المدر درهم واعبه  
عليها جيدا قويا بعير مما خلصا بادن الله تعالى.

### ( باب حلق ميمون )

دحل ليلة است بعد يوم الناس، واتنو قسم عدد حلق  
المطلوب، وانحور لسان ومعه وكسيرة، وهي هذه الاسماء  
نقول

... ٢ هارش ٢ فارش ٢ كارش ٢ بوه ٢ عجميا ٢  
هان ٢ هوشن ٢ مهميني ٢ شليح ٢ هبيح ٢ اعرم عبيث  
بها السيد معصرون بسمحيث لرب العالمين ان ترحم  
بسم ميمون يا بوح ويتوكل بحبت كذا حتى يأتي الي  
كذا بحق ان شمع وبحق رب السموات العيا والارض  
... ..

انجارية تسعونه لا اله الا هو رب العرش لعصب. توكل يا  
ميمون يا ابا بوح بحبت كذا حتى يأتي الي كذا بحق السك  
العالم عبيث امره كسبائيل، وبحق يومك السبت وقربك  
رحل، وبحق من قال للسموات والارض ايا طوعا او كرها  
فانا هاتمين فاحفظ يهده الدجيرة.

### ( باب محبة )

خذ اثر من شئت واكتب عليه الاسماء  
العربية ثمانية مرات قال المصنف له لا يأخذه يوم ولا ليل  
لا هي ليل ولا هي نهار وهذا ما يكتب على الاثر

صعكعل هن صعكي هين جمع المستطير يا ملائكة

... ..  
بحق هذه الاسماء المقلمة عليكم ٥ ه ١ ر ١١٩٩ لا  
١١٦١٥ في ه الاب بحق هذه الاسماء عليكم وهذه العربية

...  
حب بحق ما دعوتك به آلت واعوانك وخدامك وحيثما  
كذبت كذا الوحا المحل السعة ( فان المصوب ياتي  
سرعا مسرعا والبحور لب مغربي و... )

### ( لقضاء الحوائج )

ادع البها والطاق الاسد والنمس في العاشر احي النور  
أو في احر برج شرمها وهو في العاشر واحد المشتري في  
الطاق أو السابع أو الرابع واحد من وقوع الشمس في يوم  
... ..

### ( فائدة سفلية )

... ..  
لشروط السبب وحله القراءة تشير بصمت أي صرل  
... ..  
أصمت يرتعش في دواعث ايضا ونرى السكون الذي  
... ..  
حصره والبحور هو بحور مكائد هي اسرائيل الاثني د

هذا ما تقرأ ( عصور عصور يا مالك الحق انصاف  
يعولوا )

### ( باب حصور لحكام مكائد هي اسرائيل )

... ..  
... ..

صهوش بهوش عاشر ماهر صار دار هرحي مرحي  
مطعي مطعي أحيوا ايها الاحوة بحق أبانا الذي هو قى  
... ..  
والارض وعسكم حتى تفعلوا كذا وكذا مدة ثلاث ليالي  
والاصرف الصمدية

### ( قسم ابليس )

فست عليك يا ابليس بحق من خفتك من ناز السموم  
ومرك بالمحور لادم أبا البشر ولم تسعد أحب بحق طعيل  
٢ كمال ٢ دبال ٢ بيل ٢ الى ٢ كهش ٢ مهش ٢ أحب  
يا ابليس يا ما مرة بفعل كذا بحق الشامخ القوي ذو البطن  
لشديد الوحا ٢ المحل ٢ الساعة ٢ والبحور  
... ..



## دعوة ويل لكل همزة لسره

وهي لكل ما ترهد من ارسال وتسلط وقت وعون من  
المصعب وحسب وتبيح ويكل ما خطر يبارك . . .  
هذه الدعوة قسمة الوجود قبيلة المتيل سريعة الاجابة والعمل  
ويجوزها للحير ما كانت راحته ركية ويحور في لشر ما  
كانت راحته حبة واعلم انها ليس لها وقت يحصرها بل  
في كل وقت وكيفية العمل بها هو ان نكسها في وره  
وتعقها في سنة رمان حامض ونعمر عليها بالدعوة عدد  
١٢٦ مائة وستة وعشرون مرة والحوار عمان وهذه هي  
الدعوة الشريفة

بسم الله الرحمن الرحيم ويل لكل يوحنا ويل همزة  
عيسايل سره ليمتايل الذي جمع الهيايل صلا ميا .  
وعنده عررايل ايحب هيا . ان ماله طهطائل أحفده  
حبهتايل كلا يبدد الكهتايل في الحطمة عهتايل وما  
ادراك قمتهايل ما الحطمة حطتايل بار الله بمحلاتايل  
الموقاة الابل توكبوا يا حدام هذه السورة الشريفة والاسماء  
محسة والفعوا كذا وكذا بحق بار الله الموقاة لتي تصعب  
على الاخذة اب اعلمهم موصده في عهد سده تصب

## ( ارسال هاتف مجرب )

اذا أردت العمل لأحد من اثر المطلوب وتأخذ عود قسط  
وجواشير ولا ميا وبد تسحبهم مع بعضهم وتسخهم وتكون  
قد كتبت بحاتم لاني في طسة محاسن اصغر وضع فيها  
قبل من الماء وتقرأ عليها سورة ويل لكل همزة لسره مائة  
سبعون مرة تبدأ بليمة الاحد عدد تمام القراءة تقول توكيل  
مارر ويا كمصه ويا قصورة ويا طيكل توكبوا ايها السموك  
وارسو حدامكم واعوانكم الى فلان ابن فلانة في صفتي  
. . .  
رعا وينقصني حتى يحميها عليكم ويسرها بديكم الروح.

جرامل				
مارر	ت	ي	ج	م
ميكائيل	ج	م	ت	ل
صورة	م	ن	ن	ق
	م	ل	ا	ه
	جرامل			

( باب احصار ميمون السحابي )

وهو يخلى في أي وقت في الحبر والشر ويحوره حياحه  
لنمر حيا وكسيرة ولناك وتقرأ المهرمة عدد ٨١ مرة وفي  
كل مرة توكل هذا لعم تقول :

اللهم بالكمة العظمة وبالمرام الكبرة وبالأسماء  
الحسى وبالحى القيوم المحيى الموتى وميت الأحياء رب  
لسموات والأرض

حرسية المعنى وما وعدة الخاضعين وما روى الأرواح  
منها دمه على حديه من شدتها حتى للمعنى والارباب وليس  
ويون والقيم وما يسطرون وما ليت المعصور والسقف  
أمره لأعذاب على ميمون السحاني وأمره في هذا  
الوقت والساعة.

( باب میمون بن سلیمان )

إذا أردت العمل فقص شخص من الورق الأحمر نكب  
على رأسه ( شيلوش ٢ وعلى يده اليمنى املوش ٢ وعلى

لا يس عيش ٢ وعلى العهد الثاني هو ٢ وعلى عهد  
في صغري وعورني وماني وبحق الاسماء التي انت لها

( باب محبة عجيب محروب )

وهو أن تكتب في ساعة الفجر وتكون ساعة سيده يوم  
سبيل وليحور عمل وقت العريضة وهو مسدود في ولسان  
... في وقت غير وكافور ومسكني ومعه  
... بعد العريضة وتضعها في انضغ العالب  
...  
ماري أنركها محوارة البار، وإن كان ترابي ادفع في در  
...  
...  
وهذا ما تكتب تقول (ياحيه توكل يا حاده هذا الاسم  
سهيح ثلاثة ست ثلاثة بمعية ثلاث في ثلاثة ٧ ليليو توكل

يا حادم هذا الاسم بحطب فلاة بنت فلاة الى محبة فلال  
 من فلاة، ليلعو توكل يا حادم هذا الاسم بشرق قلب فلاة  
 في محبة فلال، ليروث توكل يا حادم هذا الاسم بحطب  
 فلاة في محبة فلال ليروع توكل يا حادم هذا الاسم بحطب  
 فلاة في محبة فلال ليروش توكل يا حادم هذا الاسم  
 بحطب فلاة الى محبة فلال لياسش توكل يا حادم هذا  
 الاسم بحطب فلاة الى محبة فلال الوحا ٢ العجل ٢ الساعة

٢

### ( وهذه العزيمة تقول )

احضر يا مذهب واحب فلاة بنت فلاة الى محبة فلال  
 ابن فلاة بحق شام ٢ بحق يا حبيب العجل احضر يا مرة  
 واحب فلاة الى فلال بحق شام ٢ بحق ليدعو العجل  
 احضر يا أحمر بحق دميح ٢ واحرق قلب فلاة الى  
 فلال الوحا الساعة بحق ليارث احضر يا شهورش بحق  
 درديش ٢ واحرق جسم فلاة في محبة فلال بحق باروع  
 لساعة احضر يا أبصر واحب فلاة الى محبة فلال بحق  
 سوح ٢ فداء من رب الملائكة والروح وبحق ليروش احضر  
 يا ميمون بحق أرلي ٢ أررار ٢ وهيج فلاة بنت فلاة الى  
 فلال من فلاة الوحا العجل قساعة بحق لياسش افسست

عديكم انها السموك السعة بحطب ويهيج روحية فلاة في  
 محب ٢ الساعة ٢ برك الله فيكم وعبيكم وعلامة الاجابة  
 دور الورقة والله اعلم تم وكمال

### ( باب ٨١٢٠٥٠ ميمون )

وهو هذا محرب صحيح. ولا تعلمه الا لمحبيه فائق  
 انه ان اردت الفصل به اكتب أولا على الاصبع الاكبر في  
 يدك النحال هكذا شططوس ٢ وعنى الشاهد فمعتوش ٢  
 وعنى الوسطى حشططوش ٢ وعنى اسفر بكشكش ٢  
 ٢ وعنى الحضر محربوا طشوش ٢ ثم تكتب على الكف  
 هكذا ٢

احب يا ميمون السحاب ونصور في صورتي ومثاني  
 ذهب الى فلاة بنت فلاة وانكحها في فرحها من العشاء  
 الى الصباح. ثم نمرم ذكرك الى ان يتم العدد المذكور ثم  
 سه واب مسك ذكرك ويكون اليوم على حث الابر  
 بنية الست وهي مجرية مرورا عديدة وتكررت ولم يتأخر  
 عن شرحه ساعة تم وكمال.





البياني المردية من الشهر العربي كيلة واحدة أو ثلاثة أو  
 مرة وثوكل بما نراه ماما أو عيانا نادى الله. وإذا كانت الليلة  
 من البياني المردوحة من الشهر العربي كيلة اثنين أو أربعة  
 أو ستة الح فتكتب يدك الشمال على ظهر اليمين اليمنى  
 واليمين على ظهر الشمال وكانت لهم جات  
 المام فانت ترى ما نضه ماما أو عيانا احفظوا هذا السر  
 العظيم. والله على ما نقول وكيل.

### ( باب محبة عظيم )

يكتب ويبنى للمصنوب وهو بدوح ١٢ مرة مرسى  
 ويرى ما في صدورهم من عل احوالنا على مرور صديقي  
 بحبيبهم كحب الله والدين آموا أشد حيا لله ولو انفت ما  
 في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم  
 انه عزيز حكيم يا بدوح بمحبه \* بت \* الى \* ابن \* بحق  
 هذه الاسماء اميا امياني اميا هاشي اديواي اصديقت ان  
 شدي انا خف لاسان من بهمة امشاح سبه كدنت شلي  
 ثلاثة بت ثلاثة بمحبة ثلاث ابن ثلاثة ان كانت الا صبحه  
 واحدة فادا هو جميع لديها محضرون والله اعلم

### ( باب محبة عظيم الشأن )

يكتب في ورقة ويسحبها وتسحبها للمصنوب وهذه هي  
 (ح) ١١ مرة - م - ١١ مرة - ١ - ١١ مرة -  
 ١١ مرة - ر - ١٥ مرة رور وان مكتم الا واردها  
 ولقد ربا السماء الدنيا كدنت بين ثلاثة في محبة ثلاث ابن  
 ثلاثة حتى يحسها محبة تحري في لدم والمحم وبهر الاعف  
 نرعد المصنوب بحق حوسه دوسه برديهم الوحا ٢ العجل  
 ٢ لعدة ٢

### ( باب محبة عظيم )

يكتب ما يأتي ذكره على اثر المطلوب وتحميه وتغايه  
 به فانه يحس محبة عصاة ونحر وقت الكنانة معاصو  
 هذا ما نكتب.

بسم الله الرحمن الرحيم بدوح بدوح والتفت اساق  
 اساق الح السورة بسم الله الرحمن الرحيم الله ربا وربكم  
 عمالكم اعمانكم لا محبة ب - وسكم لله يجمع يا  
 اله المصير يا حق الله يينا وبسكم وابه المصير قل ان كس  
 يحون الله فانعوني بحكمه لله فردوا الى أمه كي تفر  
 عنها كدنت ترد \* بت \* بحق هذه الآيات ولاسما هي





( باب محبة عظيمه )

لا يكتب لا هي الحبر يد - عطف من عطف -  
عطف على تكة ال - فبها أجدو تكة يوم الجمعة  
من الزهرة والقمر متصل بها اتصالا جديدا وهذا ما نكتب  
بمخرج وكدهو - ماء ورد ونحوه يعود ومثل

يا صهح ارياح من مراضها واقطارها ومهج الرياح  
والسحب من مراضها واماكها ومسحر البحر كموسى من  
عمران ومحي ابراهيم الحبيب من يار لمرور يادا انجلا  
والاكرام يادا قعرش الكريم وعسطان اسألت بحق هذه  
الاسماء المباركة ان تسحر لى قلب .. بت .. الى محبة ..  
الى .. الروح ٢ العمل ٢ الساعة ٢

كتب يوم الخميس بعد رول الشمس وتصرمت من  
ثقت ثلاث نرى عجب وهذا اليهم اعصف قلب .. بت  
عسى .. كما عصمت الدقة عني بها وكما

فوق الأربعة العلي العلوي

٨٦ لا ط ه ا  
ط و ع ح ا ط ا ط ا ه ن ا  
ع ك ر ه ص ج ع د و س ب ي ا م ف ل م  
م ه ع ا ط ا ط ا ط ا خ ا ا ا ا ا ا ا  
لا مع ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

١٠٠ في ١٠٠ وتتمها على عصفها الأيمن بعد ١٠  
سحرها بكسر وهدا ( بهش ٢ كهل ٢ مارش ٢ بارش ٢  
سدرش ٢ هوش ٢ موش ٢ فهوش ٢ بخت عصفه ٢  
ورعبه في حطنها كل من رآها بحق هذه الأسماء  
عصفه ١٠٠ بارش ١٠٠ كهل ١٠٠ بهش ١٠٠  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الوحد ٢  
لعل ٢ الساعة ٢.

( لارمالي الهوائف )

ولا يفتقر ولا يكون له

بنوازل الليل والنهار ما يقلب العلاب حرا ان تصبح الوحا ٢  
المحل الساعة ٣ والخور ليلان ذكر وكسرة.

### ( باب رباط )

ان تأخذ كيسة تراب من تحت رحل المخلوب التمال  
بذلك الشمال وتبني عليها ما يأتي وانت مطلق بذلك وهي  
عني صمت وهو ( بطق طمس لا قيام ولا لمس )  
.....  
حال وميث تقول عقدت ذكر .. ابن .. عن فرح ..

نكتب يوم السبت اخر الشهر وضعه في عانة ومد عليها  
بسمع وأدعه تحت عتبه من تريد. والخور حثيت ومر وعبر  
وشعر قط أسود وشعر كلب وقشر بقل وقشر ثوم وهذا ما  
يكتب ( اظلت الشمس وقلب القمر وانقلبت الحوم في  
السماء وانفتحت البحار في البحر النهم كما قلهم بغيرك  
وعلمت ان تقب وجه .. ابن .. في وجهه وتحمل وجهه  
في وجهه كوجه القردة .. بها في .. كوجه الحمار  
وان حرجت دحل وان دحل حرج لا بدح ولا يحسها  
حتى يبع في سم الحمار كأنهم حمره مشيرة ( مرت ٢٠  
مرة ) كدنت نمر .. بت .. من عند .. نمر .. كأنهم يوم  
نرونها لم يسنو الا عثبة او صعدت والبراسلات عرو

وبعاصمات عصفا والبشرات بشرا فاعارقات فرقا النهم فرقا  
من .. وكذا من عند .. وكذا

### ( باب بعضه )

يكتب على شقفة بية يوم السبت اخر الشهر العربي  
وسحرها بمر وعبر وحثيت قشر ثوم بصل ودوبها ورشها  
في السكاك ويكون الماء بحس وهذا ما يكتب ( شمشي ٢  
شمشي ٢ دملاج ٢ دمالج ٢ انبروا احده .. كدنت  
بمر .. من عند .. فحسهم جميعا وفوقهم شتى كذلك  
يسب الله قلب .. يوم بمر حمراء من احبه وحاحته  
وجه كدنت بمر .. من .. كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا الا  
.....  
أحبوا وهرقوا من .. و .. كأنهم حمر مشيرة ( مرت ٣  
..... كدنت بمر .. من .. فاصبحوا لا يروا  
الا مساكنهم كأنهم يوم ابي صحاها أحبو وهرقوا من .. و  
انمو بينهما العداوة وسماء الى .. اعمده مع الصفاق  
..... والاراق ودم العراق كلما أوفدوا بار شحرت شعبي  
بسر منهم وكان في المدينة تسعة رهط يمسكون في  
..... ولا يصدقون فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم وهم  
..... والنهريل ومصدق وشبه وعمير وسائف وقدار







( وهذه هي الدعوة المباركة )

بسم الله القديم ومن اسمه عظيم الله الله الله أركب  
أركب كل شيء دون قوة ضعيف بمواش مواش تعوش  
ش هوكل كل شيء مفاد لعصمت ديل قدروش  
انت ارسلت الملائكة من عندك على الشياطين  
انت اهكك المنرددين بعظيم أركبك كوشاء كوشاء  
عندك الضعف وانت العوي الضيف فاستجب مني بحق يا  
الله أنت ربي ورب كل شيء لا بعد الا اياك تقى ويص  
انصرني بملائكتك وعلى الله على سيدنا محمد النبي  
آله وصحبه وسلم

( وهذا هو الاصمار )

بقرہ ص ۱۱۱ و بعضہ ص ۱۱۲ اللہ ص ۱۱۳ کوئی ۲ قرآن ۲  
۲ قرآن ۲

2. *Agave 991115*

۱۵۵۰۱ فصل فی لای

وفي نسخة أخرى وحدها ان تكتب هذه الاشكال على  
 نسخة مخرج من يد صاحبها  
 و قد وجد في نسخة أخرى على

098812 EEVrr

مير، (عده اليقه الى محل كذا الدوير) وفي نسخة  
اخرى تكلف طيسم الحلاله وهو هذا

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

دردم مشورا هذه الحريضة الى محل كذا وكذا

( واد اردت عقد احد مصحت ) فاكب الاصمار على  
نقل حديد واقرا عليه الدعوى سبع مرات واوصعه تحت  
أست ونام فانه مجرب

( واذا أردت العفة ) مكث فيك نعالى وانقبا لعدوه  
والجفاء ابد الى يوم القيامة وتحرها من البحر واقرا  
عبي الدعوة مع مرات واعطها سداب يوفده عده. وعده  
ومردعا يصعب المصير - لا انفصال من العاق







بسم الله الرحمن الرحيم  
 به توكل يا ابا يعقوب بحق شهيد رشي هيج كذا وكذا الى  
 صفة كذا الوحا ٢ المعجل ٢ الساعة ٢ مم وكما

( باب تلبس للسيد شهبال )

كتب عن الكف الابس ( اول ابها السيد شهبان  
 سلام عبيث وقرينة قوله تعالى ( شهد الله لي ان الدين  
 عند الله الاسلام ) احب ابها السيد واول واليس الكف  
 ورفق الاصابع واعا عما تريد بارك الله فيك وعبيث  
 دنت حتى يرس فكف فاذا تن فرحب به بقول

( اكرمكم الله كما كرمتمونا جركم الله حيرا ) ثم ادا

وعنت على الرأس تقول له ان عيه العاص بلون ادى او  
 برعاج وحل من لسانه ليكنه مسان عري ميب نه تحديه  
 ونأخذ اليد برفق من على الرأس ونضعها على  
 ويستحسن بفضله لوجه بعضه ايدي حلف نه نصب منه ما  
 تزيد فاذا انما هي بطن بقول نه ( بطن محض من اطلق  
 عيسى في العهد قيا حق من في السموات والارض الى  
 عاتين ) وبعد الاسماء من عبيث مشكوه بقولت ( حراكم  
 الله حيرا وحلل سبعكم مشكورا الله هو صرف الله هو بكم

بسم الله الرحمن الرحيم  
 به توكل يا ابا يعقوب بحق شهيد رشي هيج كذا وكذا الى  
 صفة كذا الوحا ٢ المعجل ٢ الساعة ٢ مم وكما

( باب لتمشية القلة )

يأخذ منه جديدة ويكتب على حافتها الأحرف الآتية  
 ان يقرأ القلة التي ان تتحرك لفتة وتنبيل فامر الوسيط  
 ان يلوحه الى الجهة التي يميل اليها الفتة حتى تفصل الى  
 نساء منها بعد ذلك تصرف الحادوم وانفسه هو حرش ٢  
 حرش ٢ طريوش ٢ كمش ٢ مكش ٢ عجاج ٢ عجاج ٢  
 وراج ٢ نكيش ٢ وهي تمر من السحاب صنع الله الوحا  
 معجل ساعة أحيوا يا حديم هذه الاسماء واليسوا به  
 عنها بعد هذه الاسماء عليكم الوحا ٢ المعجل ٢ الساعة ٢  
 بارك الله فيكم وعبيكم وتكررها الى انتهاء العمل والبحور  
 بان ذكر وكسرة وبعد ذلك تصرف الحادوم وتأخذ الفتة من  
 مني به الوسيط



سليمان والله بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعبدوا علي وأن  
مصلحي ( ثم يتلى ما كتبه من أوله إلى آخره مرة .

حتى تترقى الأصابع فإذا تفرقت الأصابع أمره بسم اليد ثم  
بسم الجسم وقد نُسِ عنه بملاءة بقاء ثم كبر الدعوه  
وقل أضعوه فان سقط فامسكه عما تريد والأ فاحره بهذه الآية  
( بسم الله الرحمن الرحيم وقادوا لحدودهم لما شهدته عينا

.....

مرة والله ترجعون أطلق ونكتم بحق وقادوا لحدودهم الح )  
وهكذا حتى يتكتم ولحجور مدة العمل ليلان ذكر وكثرة  
فإذا أردت اصرافه فاصرفه بهذا الاصراف وهو .

المرحلة إلى اثنتان ثلاث مرات ثم تقول . اصرفوا بأذن الله  
من هذه الحقة دون ان تسوها بأدى اصرفت أنت واعمالك

.....

.....

( يا معها يا مبدي آه مهنتهم فلا يستصعبون ردها ولا  
..... )

( فائدة للمحبة مجربة )

قرأ هذا الاسم ألف مرة مع التوكيل في ساعة الشئوي  
فما يتم العدد إلا والمضطوب قد وقع في حب شديد .  
يصر حتى يأتي إلى الطالب، وهذا هو الاسم الشريف :  
( سلسلكم سلاش ) وعدد حروفه احدى عشر حرفا وهم  
الاسم المكون في النوب فاحصه جهلك عن الجهان .

( وهذه ) اربعة شبشات املتها على امرأة حكها الدهر  
..... .

( النسبة الاولى للعصه والفراف )

محضر من المرق وعمل : يا لها يا معصيه باللي  
شرفت مشور احمل فلاة بست فلاة قدام جورها مرد مصور،  
انا حايا من قدام يلماها بركة حمام وانا حايا من وري  
.....  
.....

( هذه للدخول على حديد )

تقرأ وانت داعب اليه هذه الاسماء وتكررها حتى تدخل  
عنه فيهن ولا يصرك بشيء وهي :



١٠٠٠ من فلاة سميت لك فم المصحح التي يقل هك  
ويك عشاك أنت وفلاة بت فلاة وهي قاعدة وبك

### ( الشبهة الثانية للمحبة )

بحسب تحت حنة البيت وحرب الأرض يدك ثلاث  
صغرا التي ثلاث بات واحدة ماسكة حصرتها وواحدة  
ماسكة غنتها وواحدة ماسكة شعبة بار رمتها في قلب فلال  
من فلاة بالحب والافتكار في فلاة بت فلاة يا مت رقة  
يا مكنه الأرض والعنة ما تظنعي سر  
صعيرك الا لما تحبي فلال من فلاة الى فلاة مت رلال  
بحسب عينا او على فلاة بت فلاة، راضي ال دخل شفق  
ول طبع بقدرة الله القوية.

### ( الشبهة الثالثة للمحبة )

تحتس انعام بحلة أو تحضر حربة بحلة وليعها امامت  
وتقول يا بحلة يا بحلة يا قصيرة يا طويلة فلال من فلاة

بستك سنية وبستك بنية، وعلى فرائش فلاة بت فلاة  
حنيه يا فلال من فلاة مالت كند مالت، شوك السمك  
مست امالك يحمل فلاة بت فلاة شعبة قدمك بقدرة  
له القوية

### ( الشبهة الرابعة للرباط )

١٠٠٠ من فلاة سميت لك فم المصحح التي يقل هك  
ويك عشاك أنت وفلاة بت فلاة وهي قاعدة وبك  
بستك سنية وبستك بنية، وعلى فرائش فلاة بت فلاة  
حنيه يا فلال من فلاة مالت كند مالت، شوك السمك  
مست امالك يحمل فلاة بت فلاة شعبة قدمك بقدرة  
له القوية

وهي تقرأ عدد ٢١ مرة ٢١ يوماً وللك القراءة كل ليلة  
من كل مرص وفي الأسبوع الثاني يعمل كلال في الأسبوع  
بست بوضع عليه ريت صيب، ويعمل هديل ويعد  
مغرب الى الصباح ١٠٠٠ عدد ١٠٠٠ مرص  
سحابة وتكون الكتابة من حور يوفق الى الداخل هكذا :

( اصراف للهوتارية )

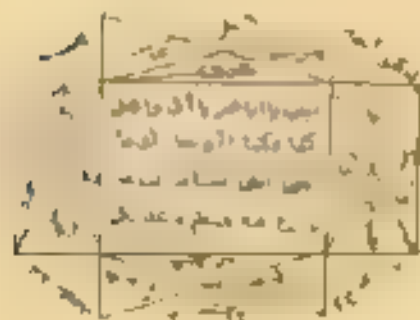
ولا يصح اصرافهم مدة الخدمة وهو هذا الاصراف  
بحق الاسم الذي حضرته به عودوا الى ما . . .  
عرب عرب، واحبب حوب، وشمال  
مصر لكم، سبحانه عليكم برك الله بكم وعبيكم



( باب فى دعوة الهوترية )

... نبي الكف فكتب في العصر ( قل هو الله  
 احد ) . والبصر ( الله اعلم أي والله ) والوسطى ( لم يبد  
 لا الله ) والسياسة ( ولم يولد لا والله ) وفي الإيهام ( ولم  
 يكموا أحد لا والله ) وتسمى الدعوة ثلاث مرات لله  
 وبيده

(وهذه هي الدعوة)



واعلم ان ترتيب الثلاثة اسبوع هي حشد نفس، روح  
والصدق، حول مرتين احدهما على البهي والثانية على  
التي اشتدنا وتكرر اشياء ثلاثة في كل مرة وبعد ذلك تقول  
انصرفوا يا عمار هذا المكان بحق الاسماء عليكم بارك الله  
فيكم وعليكم والبركة هي :

بوت هوتو هوتو کوش کوش کوش  
ایرا کیش ایرا کیش ارکیش ارکیش  
طیش طیش طیش طیش طیش  
حق حق حق حق حق حق  
میططرون من عسلکم کاشغوبی باتاطور بارت الله فیکم  
وعلیکم

وهذه دعوة الهيرتية

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

( وهذه دعوة لمرءة ليوم الأسى )

هي ان تكتب هذا القسم يوم الاثنين قبل طلوع الشمس  
بالبحور صاعد حال الكتابة ويقرأ عليه ما كتبه سبع مرة  
على حنكه واحدة وهو معلق في سية رمال أو حديد انصر  
استطوبه من شدة الحمية حتى يحضر الى العذاب ويواصله  
والكى لا بد أولاً من اصراف عامر المكائد. وهذا اصراف  
عامره انصرفوا يا عمار هذا المكان انتم ووررائكم وقوادكم  
من يلود بكم وادهبوا الى عمار المرسل النفيسة فيه فلانة  
ست فلانة واستأذنهم بالحروج حتى يتنى لحدام دعوني  
فصاء مهمتي وترجعون سالمين بحق اذا رلرت الى اخرها  
تكرر اثنتا ثلث مرات وخرى هذا الاصراف سبعة مرات  
ثم تكتب القسم كما قلت يوم الاثنين قبل طلوع الشمس  
شريط ان ينهى قبل طلوع الشمس ويعلق في الهواء بالثر  
المصبوب أو شعره. وهذا ما تكتب ونعزم به.







—

[illegible]

( باب محبة )

الشداد ورزقت الارض والبلاد ودكت الارض والجبال  
وهاجت الارباح احدث كذا الاربواح احدث قلب كذا  
سحة كذا بحمحمش ؟ حمحمش ؟ مع ؟ طبع ؟ بهمه  
بـ ؟ أحب ما شرود يا عيار أنت وعودك واعوانك  
والريح وراء ظهره

( دعوة اللقط )

نقرأ ألف مرة بعد يوم الناس وتبخر بمقل أروق  
...  
...  
طيطوس، الوحا، العجل، الساعة.

( باب محبة )

يكتب هذا الطلسم على ليمونة أو بيضة ست يومه  
 ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ -

11 12 13 14  
 15 16 17 18

( باب استخدام القريين واسمه حواش )

إذا أردت العمل به تصوم لله تعالى سبعة أيام متوالية وتتلو  
بهرمة كل يوم ألف مرة فبه بعثت وبأيت ويحرك  
بجميع ما في صوائر الناس وهذه بهرمة تقول. كنش  
مش ٢ حكرش ٢ شملاخ ١ كمنش ٢ عكمنش ٢ ضميع ٢ اجب  
يا خادام هذه الأسماء وأحرسي بها في جميع صوائر الناس  
وأحرسي في أدي صوائر العالم . حارمه الواحد ٢ لعل ٢  
لساعة ٢ سم.

وتلو ما كتبه حتى يقطع الدخان ثم تصنع الثانية حتى يتم  
مع ورفات الأ والمصوب حارمه والله أعلم

( باب غيره مثله في العمل )

وهذا ما كتبه بالمصوب ( أهم مقتطع حلق يمين ) وتقول  
به مثل ما قبله في جميع الأشياء والله أعلم.

( باب شبثية )

وهو أن تحس في ال ٨٠٦٠٥٠٢٠ هي حرف البيل  
وأت ٢٥٠٣ مكنوف ال ٥٢٠٠٦٧٠ وتقول ( يوسي )  
وأت مرة عطف كل مائة تقول ( أحب يا يوسي وتعمل كذا  
بحس جيلصش أوحا العجل الساعة إذا جاءت  
٧٠٤٠١٢٨٠ هذا عرفت من ال ٧٠١٤٠٣ قطع أصبعك  
اسمه في ٣٢٠٠٨٠ وكتب بين ال ٥٢٠٠٦٠ وال  
٣٢٠٠٨٠ ما تريد ) ثم وكمل

( باب محبة بالارنجة )

يؤخذ تراب من تحت قدم المصوب ويوضع في مكان  
أمن العرب . صاع فيها سبع حبات شعير فإذا طالت مقدار  
عروض أربعة أصابع يدهن به ويقبل المصوب فإنه ينفعه )

( باب محبة )

يكتب ( صيغون اليث رؤسهم ) معبوبة في مع  
وت ويوضع في كل . دهن سان ذكر ويوضع في النار



. . اگست، اکتوبر، جنوری، فروری یا اپریل میں بحال  
ہو جائیں۔ یہ سب باتیں اس وقت تک کہ

( باب جلب ومحبة وتهيج )

[illegible]

47

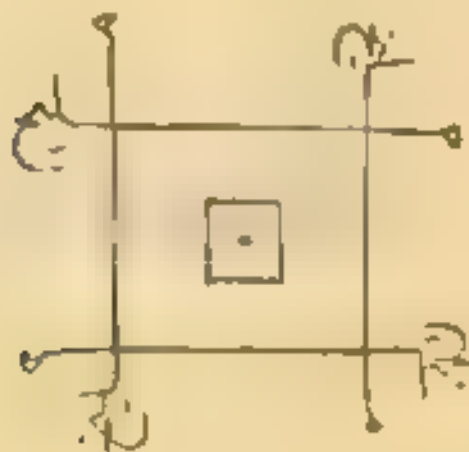
الحمد لله الذي جعل الساعة بآثاركم وعليكم نعم وكمال.

( باب ہندل )

يقرا الشمس وصحاها ٦٩ مرة ويكتب في كفها صور  
 حاتم طي . . . في سنة حقه . . . كتب علي  
 . . . . .  
 . . . نظر الناطور يعطى الحاحه

( باب منديل أيضا )

رسم الحاتم في يد صبي دون النوع وهذا هو الحاتم  
هذا الكشف الذي يكتب على الجبهة :

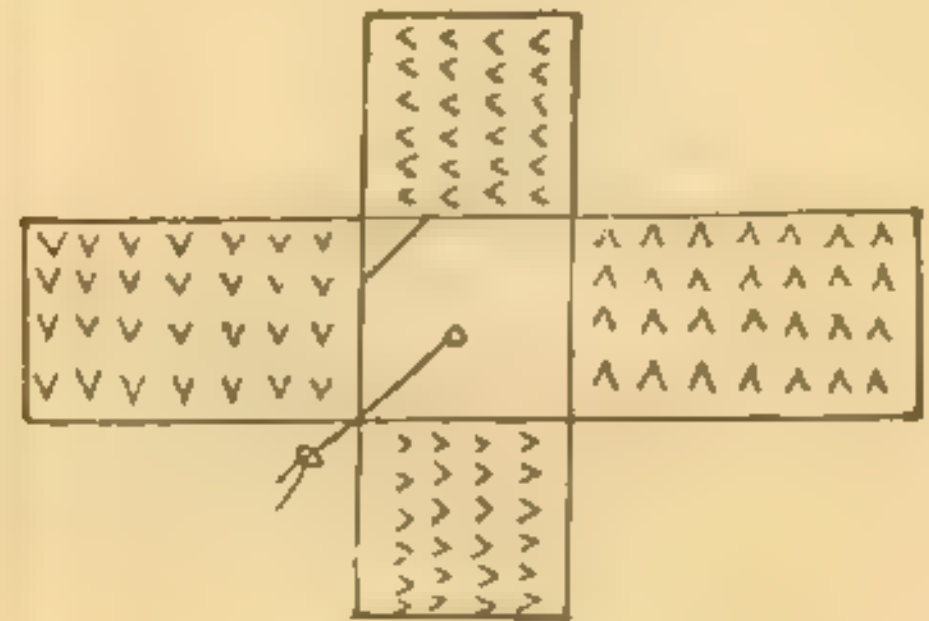






## ( عيره تسنة ابو الرياح للمحبة )

هذا هو العيره تسنة ابو الرياح للمحبة  
وهو من العيره تسنة ابو الرياح للمحبة  
وهو من العيره تسنة ابو الرياح للمحبة



هذا هو العيره تسنة ابو الرياح للمحبة  
وهو من العيره تسنة ابو الرياح للمحبة

في حراري وحده بمحمد بن يعقوب في سنة ١٠٠٠  
وهذه الصخرة وروح لسان أهل الخيع واسمها مبرك  
أحسن أصحاب الرتب والعلا - أصبح في شامي وعهده في  
برماني واحترق وشهد بحوري ودجاني واجب لعونك التي

هذا هو العيره تسنة ابو الرياح للمحبة  
وهو من العيره تسنة ابو الرياح للمحبة  
وهو من العيره تسنة ابو الرياح للمحبة  
أمر المحطات يا صاحب الرياح اعمل كل امر مريح والله على  
ما امرك به كليل وحسنا الله وبعد التوكيل ( ولبحور كذا  
في سنة ١٠٠٠ )

## ( باب محبة )

أحمد أثر الله في سنة ١٠٠٠  
على أثره ونحفظه في سنة ١٠٠٠  
ويقرأ عليها الفقه لأيه يأتى وهو كان في بلدة اخرى  
وبينه مسافة يوم كامل وهذا ما نكتب به نكرم على الأثر  
الملت شراييل بحق شالته شالته  
في كذا باسمه بحق هذه الأسماء  
في سنة ١٠٠٠



## ( باب غيره للمحبة )

تكتب هذه الآيات على شمع حبرة باسم من تريد  
وأمره توقدها بالمفلوب والنخور لئلا وتنتوا ما كسبه حتى  
الله يفل ما يقضي الي قلب كذا للي على قاسي ويحرق بار  
الهجر حتى يقاسي في محشي مثل ما أقاسي توكل  
العصاة السبيس تفكره بي اذا كان قاسي )

## باب سنينة الرمن الابيض للمحبة و لحلب والتهيج )

يضع على كفه من الرمال الابيض الساعم السبي وانمو  
عنه العريمة 25 مرة وتتوجه الى المطلوب وتسير الرمال على  
صهريه وتشتي فما يدري ما الذي يحصل له في التهيج حتى  
يراصل محبوه وهذه العريمة نقول ( قسمت عبيث ايها  
الرمل بالوحد الى خالق كل شيء ومحي كل مالح في  
الصلال والسبي ان تزل يبارك على صهر محشي تكده بالكي  
حتى يكي على ودي عبد كل سبي وحشي حشيت الله من  
رمل رمرم وانحصه وسعت الله من حر بار المحجيم باسم  
شيء ديام يوم يوم عظيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم السبي.

## باب حلب الربر للمحبة والتهيج )

تجلس قائل وير الماء على ركبيث وتمسك ذكرك  
وتقف مرارا وانت تحاسب الربر حيث تسمع دوي مثل  
دوي الحبل داخل الربر فاعلم له علامة حضور الحدم  
فاصب منه ما تريد في الحب والحضور والنخور ( مرسي  
وكانة صبي وكمون كرمي وهذه العريمة من  
الماء يدو التقى يا صاحب العبر والارواح يا شيخ الامم  
والعمامة احب مؤالي واعصي مؤالي فلا يحصى على المذوك  
نهر احوالي ادعوك بالاسم السري والمهد الربيع ولعمري  
اسمع لكل حي صبح شلشة في شلشة وكشكة في

( باب مائة )

تكتب على بعض بيت يومها يوم السبت الساعة الثامنة  
مه وتلقى في وسط مفارق ثلاثة صرق وهذا ما تكتب ( طه  
صوت طور قبل حيث رابعه ضموم طور قدر حيث رانا  
يوكنوا يا حدام هذه الاسماء بحلب وحرقي قلب وحلب  
عمل ثلاثة بيت ثلاثة الى محه وعشق ثلاثة لوجا بعمل  
( ساعة ) تم

( باب جلب غائب )

وہو ان نکتہ الہامی السعۃ علی مع فصع اوراق  
وکتب مع وھو ان نکتہ التھامی السعۃ علی مع فصع  
اور و نکتہ مع اسم المطلوب وھو :

(ایسا کیوں ہاتھ نہ الی قدر) و نفع کر . . .  
 فیہ مع تر استسوت ویکہ - من فیض و نفعہم قبیض و وہ  
 مع قابل و بالذات فی مریح حشر حیدر بریت علیہ  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 مع کال علیہ و ہما (یا ہمیشہ) و ہذا العرۃ

رب العالمين يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام  
 الذي لا اله الا هو وبحق أهابش أعين ادويي اصابته  
 يا شدي اعني يا برفانه من قبل ان يزل العرش من  
 الملائكة المحجبات وبحق ما أفسدت به عينك و به لعمري لو  
 يعمون عقيبك توكنو بحجب كذا الى كذا الوحا ٢ اعجل ٢  
 اساعه ( تم وكفى )

( باب للمعة عن ابليس محروب )

فيه لم يكن من حلاله .....  
 من ثمرات فروع الحريّة الا .....  
 عند ذلك شبه من اب .....  
 معجزة الكائنات به .....  
 حروف على هلاك .....  
 له فيه محراب صحيح .....  
 عهد هو .....  
 ختم

یوکل یا سبب و یا دھش و یا فطش بحسب کدا الی





قلب كذا صحبة كذا وان كان بالما أمده وان كان فاعد  
أوقفوه وان كان قائما مشوه وان كان ماشيا جروه وان كان  
حاربا سيره وحضره حتى يأتي الى كذا الدحا له  
بالحل المحل الساعة الساعة ) ثم

في نسخة بدل اسم شيطونه شيطون بزيادة هـ في

.....

### باب للمصالح

.....  
.....  
.....  
.....

### باب رحمة وشفقة

.....  
.....  
من قلب فلانة ثم تدعه في غير قديم لا يزار وتقول مات  
قلب فلان عن محبة فلانة كما مات صاحب هذا الف

### ( استخدام صفلي )

يخبر حيث ويكون العمل في المرحاض وتعدد  
بالصدر وانت ٦٠٣٥٠ من حراء وسيت بالمقنوب وبت  
هذه الاسماء ٣٥٠ مرة ثلث وخمسون مرة والأصناف  
سورة الهرة الخ ويكون العمل يوم خميس وان حصر في  
ان تحصى العدد فلا تكفه حتى تحصى العريضة وان كتمه  
فاعلم انه يحس بك الارض وهذه الاسماء هي هوش ٢  
.....  
وانه لقسم لو يحس عظيم فإذا حصر فاطت منه العهد  
فيه بخدمك في كل ما تصب

### ( باب رباط )

يكتب في الكف شمال وتيسر به من شئت وهذا ما  
يكتب كوكب ٣ يا كوكع نوكا يعقد ذكر كذا عن مرج  
كذا الوحا المحل الساعة

### ( باب جلب لابليل )

وصفة ذلك يكتب عليه هذا القسم أنتي على الأثر  
مضروب ويصل عليه حويه ويعرق برهت حار ويكون



سبع صفات في قم المعزم وهو راكب على ٢٠٠٤٠ أ ٥  
ويخرج على الأثر ويحرق كل حنة بعد قرء العزيمة مرة أعني

ألى نهاية العدد المنصوب بأي المطلوب دليلا. وهذا ما  
يكتب منه نعره

عزمت على جميع الحن والشيخين باليس وحاسه  
ملكه وحوده ما أحل حنمه وعصم حوده كانت  
حكمه من اليهود أو الصاري أن تحرقوا أو تجموا فلان  
من فلانة بحق دهنش وروبعه حده هذا الحانة جميعه  
بحامول وعامولا وهبعت بعصمك على بعض نحق سيمنا  
صمناك من داود أن تحرقوا وتهبوا وتحرقوا قلب فلان من  
فلانة حتى يأتي حاصد دليلا الى فلانة بت فلانة كما تحرق  
عدد المنصوب على النار هذه العتيد هي

### ( شبهة للمحنة )

يكتب في ثلاث . دت هذه الاسماء ويرفع في كل  
ورقة سبع حبات منفل ونوصع لورقه في النار وتغوب عدد  
رميها في النار ( يا صفا هتو كذا يعقل عدد ٢٢٠ مرة  
حتى الورق وهذا ما تكتب ) عموش ٢ طوش ٢ جابوش ٢  
يشي ٢ صيح ٢ نوكنوا يا حلام هذه الاسماء واحرقوا قلب

كذا الى محنة كذا بحق هذه الاسماء وبحق منث هذا اليوم  
عذوي وارضي كذا الواحد ٢ فعجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم

### ( باب محنة )

يكتب على بيعة دحاجة موداء ست يومها ويكون  
عمل يوم الاحد لما تشتر الا والمنصوب حاصرا قبل ما  
تتري البيعة وهذا ما تكتب متهوة مبهدة هابيه هابيه  
حشوف حشوف حاسه حاسه احصف احصف في اسحاب  
أحوا واصفوا قلب كذا الى محنة كذا تم نعره عليها وهي  
في السر ثلاث مرات وسحور لسان ذكر فقط وعزيمة هي

اه اه مشمخ مشمخ دا عوج دا عوج دا عوج دا عوج أحب  
يا عبد لله مذهب أنت وأعوانك وحذامك ومن دخل نحت  
مدعك يا ايضي يا أبا محرز الأحمر يا مسهورش يا فصي  
حن يا ميمون يا أبا بوج ٢ يا صهيوب يا طهيوب يا  
صاحب المفاصع الكار يا سهب الذي له صرحات مراعج  
يا المشرق والمغرب أحوا يا حلام هذه الاسماء وهبوا  
ألى محنة كذا أيها الأعداء فإن وحاشكم هذا قائمة  
جبروت ورفوا سافها من الأرض وهي لا تشتر بروحها  
ألى كذا الى كذا أسرع من لشرق المعاصف والريح العاصف  
برك الله فيكم وعصمك تمت والحمد لله

( باب محبة )

يَكْفِي فِي ثَلَاثِ وَرَفَاتٍ وَتَصْنَعُ فِي كُلِّ حَصْوَةٍ لِمَا ذَكَرَ  
وَتَقْلَى فِي الْإِثَارِ وَاحِدَةً بَعْدَ الْآخِيَةِ. وَأَمَّا نَعْرَمُ عَلَى كُلِّ وَرْفَةٍ  
عَدَدُ ٧ مَرَّاتٍ وَهَذَا الْقِسْمُ هُوَ: عَيْبِلَا ٢ عَيْبِلَا ٢ شَح ٢  
دِيلَا ٢ مِلَا ٢ دِيلَا ٢ بِأَخْدَامِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِحَقِّهَا عَيْبِكُمْ أَلِ  
نَكَادُ أَنْ تَصِيرَ فِي سَاعَةِ وَاحِدَةِ الْوَحَا ٢ الْعَجَلِ ٢ السَّاعَةِ ٢.

( باب رباط )

( باب کشف لسان من مدنی )

يستعمله الملك أبي معروف، أكتب مؤلف في ورقه  
مزمع بالمريضة من ٧ الى ٢١ مرة ثم تأخذ الورقة تفتحها  
تجد فيها الجواب مع الحور ليل ذكر وكسرة.

وَعَدَهُ الْمَرْيَمَةُ فَقَوْلُهَا سَرِيعٌ رَجِعْهُ مَطْبَعُهُ عِيَالُ

الحائمه وصاحبه سيمان بن داود عنهما السلام اهبط بحق  
سعد طحطمينان واخبرنا عما سألت عنه فان أحبه  
عليك هائل أعوامك الستة عشرة العبارة لها بحق السريع  
مع الوحا المحل الساعة وهذا ما تكتب مع السؤال هي  
- ٢ سريع ٢ رقع ٢ مطبع ٢ هيع ٢ هيع ٢ هيع.

وهذا أصرافه. انه انه واحد المثلث لله الواحد المهار  
واصرفوا بارك الله فيكم وعيكم بقراً سبع مرات.

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های بزرگان و دانشمندان ایرانی پرداخته شده است.

حرکت من دار الی وهدیه وحدث عجمی سحریه. بعد  
ماء باسماء و اسماء باسماء و اسماء باسماء و اسماء باسماء  
فقت لها لا تعفدي الماء بالماء ولا السماء باسماء ولا  
الحجم بالحجم ولا التاجر بالتاجر اعفدي ذکر کذا عن  
مخرج کذا نحو در عن ۲ رها ۲ بر همین ۲ مشروح ۲ بهرام ۲





( جلب وحضور حمير )

تقرأ الف مرة ومرتين ١٠٠٢ وكل مائة توكل وتقرأ  
أحب واحضر يا خزير وافعل كذا وكذا والبحور حثيث  
واصره الزلزلة الى اثنتان وهذا ما تقول أهكموش ؟  
هيكموش ؟ مكموش ؟ تم

( حضور الحاربة وعفران )

وهي تقرأ الاسماء الآتية ١٠٠٠ مرة وكل مرة تقول :  
حاحتي وهي كذا وكذا والبحور لسان ذكر وكربة وقل  
التركيب بعد كل مائة والرياسة ٣ ايام وهذا ما تقرأ : يا  
ارديوش ؟ يا مهراش ؟ يا نصيش ؟ تم وكل

( باب عقد اللسان )

تكتب اليوم وتحم على أفواههم ويكفوا الى يكفون  
عقد

بما عقد الله به الاملاك والاملاك وعقد الافلاك بالكرات  
وعقد الكواكب بالشمس وعقد الشمس بالنصر وعقد النصر  
بالبحور وعقد البحور بالبحور وعقد البحور بالبحور وعقد  
البحور بالبحور وعقد البحور بالبحور وعقد البحور بالبحور  
عقد

دشك ان يقول به كس فكيف الى ترجعون ضم بكم عني  
مهم لا يفتقون ولا يتكفون الا نادى من ادله به الرحمن  
وقال صوا لا اله الا الله ألحم الاسنة من مي اده وبيان  
حواء وألحم لسان كذا عن كذا بحق الاسم الذي نحم به  
موت في البحور وهذا يوم لا يفتقون ولا يؤذن لهم وحده  
عني فليومهم أكفة تم

( باب محبة )

تكتب في اليوم وتحم على أفواههم ويكفوا الى يكفون  
ما تكتب يوم نعيم ٢١ مرة أقسمت عليك ايها المثلث  
موتك بانار واليهو شعرون امي انيس الطيار في الهوا  
رسم سليمان بن داود عني بانيكم انكرام وهو يصنع يصنع



عبيدوق طاضيل ٢ يحطيف ٢ أحيوا الى كتاب الله من قبل أن  
 أتته عنه معصون رب جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل  
 والصلام أما أنت يا ظالم أضمر كذا ليلها ونهارها وأنت يا  
 فائق افنى يومها ورفادها وأنت يا حارق احرق نفسها وقوادها  
 وفرحها حتى نصير كاسار الحامية ولا يصبها الا ذكر كذا  
 ان كانت الا صيحة واحدة فإذا هم محصورون الوحا المحل  
 الساعة ثم

( باب جلب ونهيج )

يكتب في ورقة يوم الخميس اول ساعة ويحرق عند  
 النلاوة بعدل أحمر وبيان ذكر ومن ابرق ويمن في  
 الهواء وهو ابن ميمون القماء ابن ميمون السباق ابن ميمون  
 المواض توكلوا بحصص عقل كذا الى محبة كذا بحول امير  
 من يعقوب الاحمر ابن ابي يعقوب شرور الحديد ابن  
 ابي يهدمون اعصور ويحوصون الحور ويوسوسون في  
 الصدور ان كتبه في السماء فارتلوا وان كتبه في الارض  
 المحصر باللعان احب يا صوره احب يا كمظم اندي عمامه  
 مكينة بالدر والياقوت ابن ميمون الاسود ابن ميمون الاررق

من شهور في الغل توكلوا بحصص عقل كذا الى محبة  
 بار ومخاض فلا ينصر ان توكل يا منقلب بعبه وانت يا  
 مره بلسانه وأنت يا احمر بقبه وانت يا ميمون بمذممه  
 وانت يا برفان يديه الف مكم عني يمينه وانف مكم على  
 شماله لا يء ولا يشرع حتى يأتي الى كذا بالالف لا حول  
 بعبه على الورقة احدى وعشرين مرة ثم

( باب محبة )

يكتب ويعنى في الهواء وهذا ما يكتب شطريح ٢ شطريح ٢  
 شطريح ٢ مطريق ٢ فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لميعا  
 وبالحق انزلناه وبالحق نزل ابرل يا ميمون واحب كذا الى  
 كذا وهيحوا كذا الى كذا وهيحوا ولرعجوا والعرا الصحه  
 واحودة في فنه بحق هذه الاسماء عبيكم والبحور جاري

( باب للاحقاء )

دا أردت ان تدخل الى مكان ولا يراك احد فخذ ثلاث  
 شققات واحدة بيضاء وواحدة سوداء وواحدة حمراء ثم  
 اقرأ على كل واحدة منها هذه الآيات وهي ان يصبر







لروح الى الرحيق وجعل في كل ورقة ٧ حبات فلفل يان  
المنسوب يحضر وهذا ما نكتب : هاروت وماروت احب ما  
مذهب بكدا

( باب ارمال هاتف البسملة )

[illegible]

( باب رماط )

يكتب على حبة وترى في الخس حتى تشرب فإد  
ت حبه فديوب الكتابة التي على الحوصلة فيه يحل وف  
ما يكتب ( بسر بر كه هذا الحبيب اربط كذا ) ا محمد  
بغير ربه في كاي ساعة مستعدة حتى يلع الحمل في مـ

۱۳ ۹۹۷۷ ۸۷۳۷۸۸۱  
 هاروت وماروت اجب یامره بکذا  
 ۱۱۷۸۸۱۱ ۱۱۳۸۱۱ ۷۴۱۱ ۱۱۴۱۱  
 هاروت وماروت واخطف یا احر بکنا  
 ۱۱۱۱۸۱۱ ۱۱۳۳۳ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱  
 هاروت وماروت عجل یا بروتان بکذا  
 ۱۱۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱  
 هاروت وماروت طیر یا شهودش بکذا  
 ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱

هاریوت وماروت زلسند یا ابیضند  
اول ۵ ۱۱ ۷ ۱۰ ۴ ۳ ۲ ۱

هاروت وماروت خلخل میامیور، گدا  
 ۳ ط ۷ ط ۱۱ ط ۷ م ۱۱ ۱۱ لایم وکل









حضرته تعبرني وعاهدني على ان قابلي في كل وقت  
ومكان اصلت فيه وتحريرني عن أي شيء اريد معرفته ( فانه  
بما هذاك ويعرفك اسمه بعد ذلك كما اردت معرفة شيء  
وش الادل ونم بحيرك عن صحت وهذه الاسماء هي :

( كمش ؟ منهبر ؟ ككش ؟ ضلمح ؟ احب واحصر يا  
خدام هذه الاسماء واحبرني عن ما في ضمائر الناس ) وتقرأ  
مدة الخدمة بعد كل صلاة ١٠٠ مرة هذا الدعاء وهو ( يا  
الله يا دليل يا علم سحر لي من بحيري عن عيني بقدرتك  
وبحق اسمائك يا اله العالين ) .

### ( باب رباط )

حد حرير احمر واعزم عليه بسورة النسي الى الله  
الاولى ونعقد عقدة وتوكل بالعقد ثم ترجع وتقرأ من اول  
السورة الى الله الثانية ونعقد عقدة وتوكل بالعقد ثم ترجع  
من اول السورة الى الله اناك وهكذا فدا فرحت من  
السورة اجعل الخط في يدي وقرأ عليه ( هذا اسلح الاشهر  
البحر الى مرصد ) الآية في سورة الاعراف ( فاما سوا الى  
العائين ) الآية في سورة قنوة ( عس وتولي الى فافرة )  
يقرأ الجميع ٣ مرات والفق في قر مسي وقل له هذه اعاني

عذك الى يوم القيامة . دعت في الماء ثانياه الحصى  
وبعد وث دعت في النار . . . . . سجدة وبعد والله اعلم

### ( باب عصاة )

بحات حردن في صق ونفت فيه باصحت وانت  
سور الرولة ٧٢ مرة وتكرر أشتاتا ٣ مرات ثم ترش الحردل  
في السكك المصنوب بعد ان توكل بما تريد يحصل العرص

### ( استخدام عظيم مندل نفسي )

وتكتب على صهرها الحاتم الأني وانت  
... الحور ليل ذكر حان التلاوة. وثبت بعقد  
ويكون كبت ورقد فيه ( وكذلك يرى ابراهيم مذكوت  
اسموات والأرض. ويكون من المعفر فكشعا عك الى  
حديد والعقب على جهنك ومطر في الرماية وتتلو العريمة  
...  
...  
من غير مصق فعل له وعيبت السلام ومنك وعيك ثم تقول له

يا اهل عطيوات يا  
عطيوات عطيوات  
عطيوات عطيوات  
عطيوات عطيوات

سوا الى الحجاب يسي ويكم حتى اراكم  
بعي وانكممكم بهاسي في انكممكم عما ارهده منكم لقد كب  
في عنة الى حديد وكاهن بري ابراهيم مذكوت السموات  
الى المؤمنين (الاصناف) بقول (بحمدك م) حذروم ؟



صريق يصرب به سور ماض به الرحمة وطهره من فله  
عطيوات عطيوات  
عطيوات عطيوات  
عطيوات عطيوات

## ( شمعة الكنوز )

فلا تصعبها الامطار ولا الارباح وهو ان تأخذ شمع حاء  
وتصنع بكريت صغر قدح وسدرة  
من شمعة وولعها فيها لا تطفأ من الأمطار

## ( فائدة البواسير محوية )

خذ بياض بيضة وصف اليها مقدار نصف أوقية زيت  
زيتون واصربه مع بعضها على النار ثم أأمر صاحب  
بواسير ان يستحمي بماء دافئ ثم يسوك بالبياض والزيت  
فيه يراً يوراً هذه لعمية تمنع الدم والبواسير وحلها تم

## ( للفصة )

يؤخذ يراز الفرد الذكر للانشي والانشي للذكر ماخذ  
يحمر به نحت عنة الميت ويدخل به أسفل النخبة فوق  
حاجبين ويدخل عليها او تنظره فيدخل عنده يحصل  
عراق ولعمية ان شاء الله تعالى تم



## ( صفة بالامام الشافعي )

وهو بصيرك امامه بالاسم الاحمر بحر  
 في حر دارج . بعد نخلها صائق بارك يدرج ثمره الى  
 حبه بعد حاصبه . ثمره فيها آلاب حوت والبحار حوى  
 . . . . . عنه مره واحدة واحد كفايت

## ( وصفا لبحر )

## ( الكيما وصناعة الذهب )

علم ان معدن الذهب متساوي الصانع لاربع هي الحرارة  
 والبرودة والجودة والرضونة وهي المعدن الاخرى يربط  
 بعض الصانع من الآخر ( مثل ذلك ) الذهب له في كل

فائدة لتحريره لحسن وضع اندود عليه

حد مبلغ بكم مقدار ثلث رطل على رطل منه ورف  
 بحرين بضع مائة محرم

معدنة معدن اخرى في الحرارة . معدنة في الرضونة وسعة في  
 . . . . . نقت من برودته واحد  
 . . . . .  
 خالصا ، واليك جدول المعادن وما فيها من الصانع :

## ( لمنع سيلان الدم من اللثة )

مجموع سائر والحل والربط حران مواء يستحق  
 الحين والحر ثم يضاف اليها اربطة محرم شبي.

( يبحر على الاسنان بالحل والماء ) ( ويجمع )  
 بمصكه والقرعيل والنعني اعني الحصة والربطيل.

صديق	معدن	كواك	حرارة	برودة	سرا	حرارة	معدن
حار مائي	الذهب	الشمس	٥	٤	٥	٥	١١
بارد رطب	الفضة	القمر	٩	٩	٩	٩	١٢
بارد رطب	القصدير	الثاني	٣	١	٢	١	١٣
مائي	الحديد	الزهر	١١	٥	٥	٥	١٤
حار مائي	البرص	البرص	١١	١	١٠	٦	١٥
بارد رطب	الزئبق	عظارة	١	١١	١٢	٣	١٦
حار رطب	الرماسي	وسل	١	٥	١	١١	١٧

«الصورة الاولى» | «الصورة الثامنة»



و مجموع ضلعه من الرواة <sup>عده</sup> ٢٦ و مجموع ضلعه <sup>عده</sup> ٢٦

«الصورة الثالثة»



مجموع ضلحه عدد ۲۲ و هذا الزور في منقولا في في الحاسي والستر

[illegible]

٨١٢٠٥٠ د س محمدی بی ابی

قرأ هذه الاسماء عند الوء وهي ( حاس حاس عشر  
سياس احصري ٥ ست المحسن حتى ٨٢٠٥٠٦ في

( زواج ملكة جمال )

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١ - من السنة ١٤٠٠

مغربوش ۲ عشر طروش ۲ الحصاد ۲ - - - - - راج ۲  
 صحیح ۲ مناصح ۲ منامو ۲ عرصه ۲  
 سرش ۲ هفتسمین ۲ اخی و احقری با منک  
 احسان حتی یم رواج با اسم والکمال سحر و کاد و علی  
 نه لانک

مايكب على اليد اليمنى

مايكب على اليد اليسرى

☆

١٩٤٨

## ١ استخدام المسكة عند دور سب المسك عند (النور)

مما وجد في الكتب القديمة عن القدماء من ثلاثة آلاف عام وقد حرب دمت كثيرا وصح. فامسك باق العصم يا من وقع في يدك هذا الاستخدام ان لا يعطه لجاهل، فانه من اسرار الحكمة. ست تضطرب به يوم القامة في هذا الاستخدام يقع في كل شيء من خير وشر وكيفية العمل هو ان تحلس في مكان وحدك أمام القمر بعد نصف الليل وانت غاري الرأس مشعر بديك. واضر الى القمر بعينك وانت تقرأ العربية فتشده واربعة عشر مرة والنجوم مقصوف وهو كسدر وتندج الحال وسدروس واحذر ان تحول بصرك عن القمر طول قراءة العربية لحظة واحدة ولا تفكر في شيء ابدا سوى حضور المسكة عند دور وبها تغير في ذلك وتكرر هذه العملية مدة ثلاث ليل من كل شهر عربي وهم لينة ١٣ و ١٤ و ١٥ علامة الاجابة تظهر لك من اول ليل وهي ان عيبك تدمع وتري كأن أشياء آتية من القمر في وتسمع بحركات أخرى يرتجف منها ذلك من علامات الاجابة فإذا لم تر هذه العلامات فاعلم انك احب شيئا من الشروط السابقة فاعلم عملك إذا أتيت الى شروط تلك المسكة بعد ثلاث ليل كأنها لم تكامل فعد وقتا وقرأ العربية أمامها إحدى عشرة مرة ثم نصب منها تعاهدك على الاستخدام فعد لك بعدها فهذه علامة الر.

فانكرها على ذلك واحذر بها مسورة برارثة فود اردت اني احاطه من خير او شر فقرأ العربية سبع مرات مع النجوم فابعد بحضر امامك فاصب منها اني شيء فانه يعطي بادن الله تعالى وهذه هي العربية حضور حضور . . . . .  
شيء النجوم يا بدر الدور يحق . . . . .  
. . . . .  
هذا المكان حتى اراكي بعني واسمعت بأدبي. وتعطبي بعد باعددة في فضاء جميع حوالحي . . . . .  
يكفي الوحا العحل الساعة الساعة .

ملاحظة : يجب القراءة بعني لا بسرعة حرة من بعد في العربية فعد عشت. انتهى

وهذا قسم لدر السعد في تصريف السص

وهو يتصرف في أربعة تصرفات من المحربات مرارا . . . . .  
صحب فائق الله ولا نعده الا مستخدم. وهو هذا :

## (التصريف الاول في المحبة)

هذا التصريف للمحبة ونحب، اذا اردت ذلك تكب الاسماء الآتية على بيعة ست يوما من بعد غسلها بالماء

وهذا ما تكتب عليها شبهة ٢ شاهشي ٢ مهن ٢  
 حصه ٢ محصوره ٢ احصر من السحاب عقلا وكذا  
 واحبوه حتى يأتي الى كذا وكذا لوحا ٢ العجل ٢ الساعه  
 ٢ نوكلوا يا خدام هذه الاسماء وانصروا النار بالمحبة هي  
 فيه حتى يأتي الى كذا وكذا لوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢  
 آخر كل مرة نوكلوا يا خدام هذه الاسماء والف وفقوا نار  
 محبة في قلب كذا وكذا وزوي علامة الاحابة وهو ان  
 يس يد الصاب حتى انه يمسك البعة والعباء في النار ف  
 شعر الا والمصوب من يديك اتق الله واعلم اني محاسب  
 على عيشتي

## ٤٠ ق ح ك ١١١ مع نوكلوا يا خدام

### ( التصريف الثالث للخطف )

وهو ان تحطف من شئت من أي مكان وهو من  
 المعائب الكبرى اذا اردت ذلك تكتب على بعض من بعد  
 عليها بالهاء ثم تكتب الاسماء التي في التصريف الاول  
 على واحدة منها. والطلب الذي في التصريف الثاني على  
 بيعة الثانية وتضع واحدة في الد من المكان الذي ت  
 به والدسة في صدره. وطلق البحور وائل القسم ٢١ مرة  
 ١٠٠٠ في كل مرة يوتوا يا خدام هذه الاسماء  
 والقسم يحص كذا الى كذا في هذه المذعة واروي علامه  
 لاحابة وهو ان يحتمل البضال على بعضها وعبد ذلك  
 يحصر المصوب في اوجعه وساعه

### ( التصريف الثاني للمحبة والقون )

وهو ان تكتب على بيعة بنت يومها بعد عيها اكتب  
 عليها القسم الآتي والاسماء وتوضعها في اناء محاس  
 . بحصص امامت واحسن البحور وائل القسم ٣ مرات وكل  
 مرة تقول نوكله يا خدام هذه الاسماء وأوقفوا نار المحبة  
 في قلب كذا حتى يأتي الى كذا واروي علامه الاحابة  
 وهي ان تدور البيعة ثلاث مرات في الاء فاذا رأيتها دار  
 محبة وادعها في فرع الكانون وعطيها برماذ بحيث لا  
 يحتمل نار من المصوب يمر عهده. وهذا هو القسم





ودحى الأرض ربي فوق ماء  
 وإنها بأوتاد تقال  
 جرح بهـراج احـبو  
 بشميع شميع مؤالي  
 بداعـوج داعـوج احـبو  
 بمن حلق الحلق مؤالي مؤالي  
 لا يا مذهب فأتى سريعا  
 لا يا ايمن فأتى سريعا بالمحائى  
 كما ميمون انا بوج يحبى  
 كطرفه ايمى او عتف الحبال  
 لا يا كيموش احصر هي مفاسى  
 سريعا بالذي ارسى الحال  
 لا يا سهمك بك صوت يدوي  
 كدوي الرعد فوق الكل عالي  
 ويا صهوب - دو المصانع  
 ندري بها الكبير من الرجال  
 قد اقمتم بالمولى عبكـ  
 عظم العرش ذو الحروب ربي  
 مبرد بالقاء عن نعالى  
 وامعرا الذي قد ثقت بانى  
 دليلا حافيا فوق الثمالى

[illegible]

نَحْبُ يَا حَمْدَهُ هَذَا قَوْلُهُ يَعْنِي كَيْدُ وَكَذِبُ هِيَ مَا  
يَهْدِيهِ يَكُونُ ذَنْبُ يَادُّهُ تَعَالَى ( إِنَّا الْعَالَمُونَ لَا حَصْرَ  
لَهُ لَدَعُوهُ تَهْنِثُ بِهَا مُحَرَّمُ الدَّاسِ فَاعْمُرْ بِسَبِيهِ وَالْعَمَلُ  
وَالنَّحْبُ بِهِ يَهْدِيهِ تَعَالَى ) صَدَقَ



لا يسر حيث لا نحمد لك قوة الله ما دمت حاملا له وهذا  
شكته

## ( فائدة حرف الالف للمحبة )

يكتب على شقفة محروقة ويرسم عليها حرف الالف  
عدد ١٠ مرات ويريه كل الف حرفا من اسم المستويب فقط  
يبدأ بحرف الالف ويحتمه به ثم يكتب تحته ( ايها الالف  
انقذني واسر الاحدي سرى هو المثلث بك لحب فلات لي  
فلاية ثم يحرق بها دكر ويجمعها في الشمس انجارية أو انار  
ثلاثة ايام ثم يدفنها بعد ذلك في تل أو جبل . . . . .

( وال اردت العسر ) فتكون الكنة على شقفة بية في  
الليل وتكتب اسم العريم معكوما بين الالفات الاحد عشر  
وتكتب الحكيا تحته كما فعلت سابقا . . . . .

يشع في الحية والشر لا بد ان تكون الكنة في صرة وهي  
الشخص وان يكون الفسر في احد مقادير الخطاب في  
الحيث مدير عه في الشر كما سبق شرحه ( من ) اردنا ان  
سحر الكون على يكون العمل هكذا

الالف الك واني اي اس اح ار ال اع ا  
ل اي ايها الالف القائم والسر الاحدي المستوي  
هو المثلث بك لتسحير الكون على بن فلاتة بن فلات.

عنى هذا فسر

## ( باب محبة )

يعمل والفسر في افعال ما حدثت المعبود في برج ذات  
يؤخذ من دقيق لترمس البري ويجمعها بالنسي المحنص  
بالاسنان يبنى عليها عمل رجل . . . . .  
شيء حتى يبره يعود يصير عت ساعا اما من شدة المحبة  
والعودة وربما يثبت على نفسه.

( غيره للمحبة ) تأخذ فلامه اصفارك تحرقهم والفسر  
معمل بمطارد ثم لتحمهم باعسا وتنتهم بشيء من النسي  
بدي لك . . . . .  
من شئت من حيث لا تعلم فإياه لا يصير عت من شدة  
محبة . . . . .

محبوبه : الدقيق يسوي سلس فرجه

( غيره للمحبة ) تأخذ الحبة وتجمعها حتى يثبت ثم

يسها واسحقها باعما وصفها في النسي وصف اليها عمل  
بحل او مكر واضعها لمر لردت في ضعام حلو فربه لا  
يكاد يصبر عنت ماعة من شدة المحنة والموودة وحاحه ان  
كان القمر يقرب ضام يدي قد عمل له صنت.

( للمحنة ايضا ) تأخذ قطعة مكر والقمر متصل بالرهرة  
تصح عبه النسي المحتص بالاسان تحفظها وتصفها لمن  
تريد في ضعام حلو من حيث لا يعلم فربه لا يصبر عنت.

### ( باب محبة عظيم جدا )

حد الحرف المسؤولي في وقت الوقت وهو ان الحروف  
تارية بفعل انصيف والتارية لفعل الحريف. والمانية  
بفعل الشاء ولهوائية لفعل الرسع وكل حرف له مع  
لفعل من لايام والساعات وحد ايضا حرف الليل وهو من  
صرح اسم الهالب بال ٢٨ وانفي هو حرف الليل وحد  
ب . . . . .

معك عدد ٣ احرف ثم تأخذ احرف المعدلة بين الظا  
والمصوب وهي من لحد الفصل بين العدد والمصوب  
ب . . . . .

ب . . . . .

بها ثنت صحيح اول في ثنت او ربع صحيح اول في  
مربع او خمس صحيح اول في محمس او سبع صحيح  
اول في سبع. وكيفية الروول في الاول هو ان تأخذ  
ثنت او الربع ثم تصرح به اس الوقت. ثم تأخذ ثنت او ربع  
انفي ابع وارن به في بيت الالف ورد واحد في بيت الاء  
بع الوقت وان كان يوجد باقي فيراد واحد على حسب  
ب . . . . .

واحد في اول الدور الثاني. او كان الباقي ٢ يراد واحد في  
وب الدور الثالث. او كان الباقي ٩ يراد واحد في اول الدور  
ب . . . . .

حمس ولا سبع صحيح باقي يكون كسرا يوضع في اول  
دور الاخير الباقي بها واسم الوقت مقامها. فانتث ٣  
والربع ٤ والمحمس ٥ والسبع ٧ فاذا اكملت الوقت اعلم  
ب جميع مساحته هو نفس العدد الاصلي وانفسه على ٤  
يخرج ثنت الصنع ان كان ناري او هوائي او مائي او ترابي  
ب . . . . . ( بهمت ) ثم انفس نفس العدد الاصلي أي مساحة  
وقت على ٢٦٠ والباقي اعط لكل برج ٣٠ حه وحيث بعد  
هو الوقت الذي يتدى فيه الكتابة بان كان ضلع الوقت  
ب . . . . . في صرح ب . . . . . كان هو ترابي فاحمل  
ب . . . . . في وسط الساه. وان كان مائي فاحملها في  
ب . . . . . وان كان ترابي فاحملها تحت الارض. فاذا وجدت  
المطلوب كتب صورتين من الوقت وحوطها بعريشه





٩١	٩٢	٩٩
٩٠	٩٣	٩٥
٩٦	٨٨	٩٣

وإذا قسما على ٧ كان الباقي محممة وهي الكواكب  
الزهرية وإذا قسم على ٢٤ كان الباقي ١٥ فطرح ١٢  
عدد ٣ وهو طبع السماء.

### ( الملوك )

ر ط هـ من بيت المعلق حيث السر هـ قهف هـ من مجموع  
المفتاح والمعلق. الممتد المعدل هـ ر ر هـ من مجموع  
المفتاح والمعلق.

### ( الغزيمة )

حب بها الممتد حب المسئول على عمل هذا واستولى  
على قلب ريب حتى لا نحب غير محمد بحق الحروف

ربيب على محبة محمد حتى تصبح قديمة له بحق حرف  
بدليل ح وانت ايها الممتد قهف صاحب سر عملي هذا  
اشعل سر ريب وعقل ريب بمحبة محمد بحق حرف السر  
راه وانت ايها الممتد ر ر هـ المعدل بين العالين والمطلوب  
وفق بين ريب ومحمد بحق الحروف المعدلة حيث : احبوا  
واسرعوا فيما امرتكم به بحق الممتد الرئيسي احبكم عليكم  
صال.

احب ايها الممتد صال وامر اعوانك بقضاء طلي هذا في  
وهي هذا بقدرة الله رب العالمين.

نقرأ ٣٨٦ في نفس الرصد السابق ونوضح صورة في  
صاه عدد حنوز الدرجة الميكه مركز العرب لكون طبع  
العمل مالي هـ المصوحى الميكى هـ.

( عدد عصمه سبع الدواب )  
حشرات مثل الصراصير والبق والسمك وحلله وهي ان  
تورقه لاسم حرمي في وفق مربع وهي الروح الشبي عدد

لاسم من جدول لعدد الحروف وهو عدد ١٤٠ في وفق  
ممتد حاني يومه وترمه في الحبة الحالية عبودة الحشرة  
سي نريد معبد ودهانها ونوكل حله ولا تسوا لفتحه

في هذه الصورة وفي هذه النسخة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة

في هذه الصورة وفي هذه النسخة (في هذه النسخة)

ع	ا	ب	ج
ا	ب	ج	د
ب	ج	د	هـ
ج	د	هـ	و

٢٧	٩٧	٤٦
٩٤	صورة للنسخ	٩٦
٢٩	٩٢	٤٨

في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة

في هذه النسخة وفي هذه الصورة

في هذه النسخة وفي هذه الصورة

في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة

في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة

في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة

في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة  
 في هذه النسخة وفي هذه الصورة

حروف البر جميعه واخره ناحية وكذا الهواء والماء  
والتراب واحص كل عصر على حده واستغنى باصداقه ثم  
حد جميع بوقتي العصور واقسمها على اصبع العاقل اعني  
لاكبر عددا والخراج هو حرف السر فحين الخط تصيف  
على الاحاد واحد اس مع حرف السر والحرف الاشاعي  
وتصيف على العشرات اربعة اس مع حرف السر والحرف  
الاشاعي وتصيف على المئات اربعون اس مع حرف السر  
والحرف الاشاعي وصانده الاس خط ( آدم ) والله الموفق

### ( احكام رعية )

سعره العمر : احصت الفاعل في الثامن والخراج في  
الرابع عشر ثم ضرب عدد نفق الشكس في حصة الخراج  
بوقتته هو العصر.

( هذا لحاجة نفقي ام لا ) اذا كان التحت جميعه  
مفتوح وممسود عدد سنة وسبعون او اريد نفقي وان قل  
عن ذلك فلا نفقي

( الخراج الصغير ) ينظر الى الميراث والصرف في مخر من  
تحت وعبره في صاحب البيت والخراج هو الصغير وان  
يوجد اعني الميراث ثم يتكرر بعد مراجه من الكواكب

واصربه في صاحب البيت والخراج هو الصغير وان لم  
يوجد مراجه فحسب وملا آخر واحكم نكس يادن الله  
تعالى

### ( لمعرفة غروب وشرق القمر )

حد يعرف ما بين مصبح شروق وغروب كل منها فهو  
وقت شروقه او غروبه على حسب حسي راهد. ثم فاخذ  
بشي عرض العصر وصنعه على وقت شروقه او غروبه ل كان  
شماليا او اخرجه ان كان جنوبيا هو المصوب.

### ( باب بعضه )

نكتب يوم الخميس آخر الشهر على لوح رصاص  
وننقش بمسار عشيم وهذا ما نكتب ( يا قاهر ) عدد  
ثلاث مرات حروف معرفة ثم نذهب الى قبر مهجور حد  
غروب الشمس ونقرأ : يا قاهر عدد ثلاث مرات ثم  
نقول : موت يا قلب فلان بن فلانة عن محرم كذا وكذا  
كما مات صاحب هذا القبر ونرميها في القبر بحصى  
لمصوب يادن الله

( باب محبة )

أحد حمامه صغيرة وتديح ويصف ويوصل في مرج  
مرفة بيده كامنة ثم تخرجها في الصباح ويحمرها في الشمس  
وتضعها لزوجها يجعل المصوب . . .

( باب للمحبة )

يكتب على قطعة مكر مكسود وودود . . . ١٥٠٤٠  
بوضع ليرحل في شيء آخر فيه محبة عصبه

( لرؤية السارق في المنام )

هذا لعصب في ورقة وضعها تحت الأدن فربط  
- راق في المنام يرون الله تعالى وهذا هو حبه

٦٩ لقاصع

( باب لعقد النساء ) يكتب . . . على الخراج (اليس)

٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤  
٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤

ل . ط ٥١٥١٥١ تكتبوا يا حواء هذا حبه بعد  
كان كذا عن كذا الروح المعلى الساعه

( باب لقضاء الحوائج )

دا اردت ان تعصي حاجتك من اي اسأل فكتب في  
كفك وهذه الأسماء هي ( شيمتك شيمتك  
هشيش )  
وهذه الأسماء هي : ( شيمتك شيمتك لهشيش )

( باب للهنة ) تقول وانت داخل على الحاكم او القاضي  
( سلام قولا من رب رحيم يا بهاء يا سيدي آه ليهيهم  
لا يستطيعون ردّها ولا هم يصفون ) وتكررها عند الدخول  
ومن ياد الله تعالى

( وايضا للهنة )

يكتب في ساعة الزهرة من اي يوم وتكون الكتابة على  
لأيهام من اليد اليسرى بيدك اليمنى. وهذا ما تكتب ( ا ح .  
ز ح ع ط ي ) ثم



تأخذ من شعر المصطوب أو الثوب وتنسج عليه الأسماء الف  
مرة والتوكيل بعد كل مرة ويكون العمل في ساعة المشتري  
على ظهارة بعد صلاة فرض يكون بحور وهذا الاسم الذي  
تقرأ ( سبعمسلاش ) توكموا يا خدام هذا الاسم  
شريف بحسب كذا إلى كذا الوحا العمل الساعة ) تم

## ( باب رباط )

( هائدة عصبة ) فوه تعالى ( وردت فيهم فسيها ركوبهم  
ومها ياكبون وعائدة هذه الآية هي أن تعمل رياضة ٣ أيام  
... الآية مدة الرياضة بعد كل فرض تأتي مرة على اليوم  
الرابع تأخذ الرزق المضمون تحت السحادة فعند يثنت  
الرياضة يكون يوم أحد )

## لعدد روح الرجل على المراد

كتب الآية الآتية في ٣ أوراق أحدهما تسفي نفوس  
وثانية توضع تحت الوسادة والثالثة تحبسها الروحنة وهذا ما  
تكتب ( لا يحل لك النساء من بعد ولا أن تبدل بهن من  
أرواح ولو أعجبك حسنهن إلا روجحت فلانة ) تم

## جميع مساعده روح مع الروحنة

تأخذ رأس الدجاجة السوداء وتوضع في كور حديد  
وتدفن تحت السرير الذي يجمعها عليه روحها فإنه لا  
يخرج منها شيء من روحها ولا شيء من

تأخذ ٧ شعرات من ذيل حمام أسود وتعمل في كل  
شعرة ٧ عمد وتقرأ الآية على كل عمدة وهي - فقل الأسماك  
ما أكرموا إلى قوله ثم أماته وأفبره كذلك يموت ذكر فلان  
عن فرح فلانة. فإذا تم العدد لعلم في بقعة جديدة وحسب  
عليهم الحارة وأدفع في قبر مهجور يحصل المصطوب.

( لاصهار اسرقه ) حد فقة وكتب عليها اسمها الاتي  
وسلا الفقة ماء وتوضعها على كفت أو كف من شئت نعلم  
عليها إلى أن ترى كفت أحدها لفقة ومثبت فاعلمها في أن  
تقف إلى المحلل الذي به شيء وهذا هو الحاتم

وهذه العريضة ( ترش ٢ ترينوش ٢ هروش ٢ انه من  
سليمان وانه باسم الله الرحمن الرحيم الا تعذوا عني وأتوني  
مسلمين أسرع مصعب أحب يا سيدك أنت واعوانك إلى



وَقَدْ شَتَّى مَا أَرْجُوا وَأَلْمَا الْعِدَّةُ قِيمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

◆ ◆ ◆

مکتب علی خمس اصابع کل اصبع اسم فی کن مارف  
و به بعضی و انبریء لا بعضی و عده الاسماء طبعه

صبيح صبيح صبيح صبيح ومي وسه الكف ( قد )  
 معاد لله الى قدله لخاصون )

( باب جلب اليضة )

خذ بيضة واحدة فرجة سوداء ست يومها ونعرق ما فيها  
 ونحسب ونملأها زيت حار ونوضع على نار الفحم نعل  
 ثم نأخذ ٢١ حبة فصل وثلاث على كل حبة مرة ونوضع في  
 ابريت واحدة بعد الأخرى والبحور عسل وهو حار وعود  
 ... ذكر وهذه الرقوة تقول : يا بيضة يا بي بي بي  
 ... من ... من ... من ... من ... من ...  
 ... الاركان الاركان وتنشق الارض والحصاد ...  
 ... من ... من ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ... من ... من ...  
 صاحبها صبيحة رأت القوف والعمدان وقالوا يا أيها  
 الأسفل قبل البيضة من على النار وأهرق الفصل بالرب  
 الحار ولا تبت فلاة بي فلاة من حريق النار فقلت لا  
 وحى لواحد الفهر الحاكم على كل من وصار ومائت  
 رقات الملوك الكبار ما أشيل البيضة من على النار ولا أهرق  
 الفصل بالرب الحار حتى تدخلوا على فلاة بي فلاة من  
 شقوق النار ونسوه بالذل والأنداء ونحبوها من غير و

دينة حيراة مدهوشة فندة رامي غير عصابة صاحبة غير  
 مكرانة بنور العظيم والحدث القديم والصراط المستقيم  
 والصريق القديم وباليدي اتحاد اربعه يده وموسى كليم  
 ومحمد حلي وسبي عنه العظيم العظيم الروح المعنى  
 ساعة بارك الله فيكم وعلمكم

محموده : يكون العمل يوم السبت بعد الظهر .

( باب استحصار وجلب )

مرة من امس نكتب الحانه وحوله التوكيل وهذا انفس  
 ١ يا رش ٢ مارش ٢ طورش ٢ طروش ٢ مطروش ٢ انش  
 ٢ حوش ٢ ماش ٢ ماش ٢ موش ٢ محش ٢ محوش ٢  
 حب مرة يا ابن ابيس يا حادم هذه الاسماء وحضر وحب  
 كذا وكذا الى محبة كذا وكذا اسرع من لمح البصر بحق  
 مل ٢ حبل ٢ صال ٢ بال ٢ مصوطال ٢ مبعث عشت أنوار  
 هذه الاسماء الكرام التي انت بصاعتها محبوس اسرع  
 محلا بهيج وجبت قلب كذا الى محبة وعش كذا لوجا  
 محمل الساعة بارك الله فيك عشت  
 وهذا الاصرف يقول بيروح ٢ صارخ ٢ طروح ٢  
 مصروح ٢ عبيد فيه اصرف يا مرة يا ابن ابيس في قضاء  
 حاجتي وحب كذا الى محبة كذا بارك الله فيك وعشت ولا

شحنه فحرق بهذه الأسماء من غير تأخير ( وقت  
الأصريف يحضر المصنوب فانق الله تعالى وعلامه الأحابة ان  
يحد خيال اسود بحسب المحمرة فوكنه واصرفه حالا وانت  
حاصت المحمرة بيدك مثلا يرحمت بها ومرت لنفس مرة  
واحده وانت حاصتها ( وفل توكل يا ابن ابيس يا خادم  
هذه الأسماء بحفظها عيبت وبيع كذا الى محبة كذا  
والاصراف بعده والحوار فعل ايض وسندروس وحوار  
والاصراف ٧ مرات والله أعلم بالصواب واية المرجع

عمداء الأهرام الشريف فتوفي سنة ١٩٤٣ فحضر الى مصر  
قصبة الشيخ محمد الشباني يريث أخاه حيث ان أخاه لم  
يجب دوية، وعند حضوره مصر رارني لأنه كان يعرف  
مسي وعوسى من تنجتي السوية التي تاجر الى جميع  
مصر العالم، وكرر زيارته ليا مرارا ودامت بيا الصحة  
والصحة فمما املني عليه لرحم دار العدو ورحم العدو هذه  
عائدة العقيمة ومدح بي فيها كثيرا فل لم حربها مرارا وان  
لا شك في قوله لأنه رحل نفا، عمت منه الصدق في اقواله  
وأعماله وهي هذه هي العائلة

كتب سورة العبل في شعبة بة في وجه واحد والتوكيل  
ثم اكتب بقى السورة معكوسة في الوجه الثاني والتوكيل  
وقسم الكتابة ( مسلة ) مرة كبيرة والمداد ( قطران وماء  
.....

في ساعة المربع ليلة السبت وذلك في الأسبوع الأخير من  
شهر العربي والحوار لكتابة والتلاوة ( صبر ومر وحتيت  
ومقل أررق ) فإذا أتممت الكتابة اقرأ السورة عدد اسم  
سردوح بالأعداد الصغرى الأحدىة مع التوكيل علف

.....

و المربع فإذا أتممت القراءة عدديها في المكان المصير  
فول المكان يرحم ويحرب وأهله يتعرفون ويحل بهم الويل  
والنكال والهلاك وقد أوصاني الشيخ رضي الله عنه ان لا

فإذا شئت من ..... دار

أحدث هذه العائلة من قصبة الشيخ محمد الشباني من  
عدائى العرب وهو يبيع من العمر ٩٢ سنة وكان له أخ من





( صفة الكتابة ) : الأبتداء من يوم الأحد ساعة الشمس  
 ترسم الحاتم السبع ثم تكتب حرف الفاء وشكته واسمه  
 وذلك يكون في ساعة الشمس وبحورها معشوق ثم تلو  
 الاسم الشريف عدد مرتبة حرفه مع ملاحظته ان تقرأ  
 التوكيل عدد ٣ مرات على رأ. لأحاد. ثم العشرات ثم  
 على كل مائة. وفي حالة القراءة يكون الورقة موضوعة في  
 سببه من الزمان فإذا أتممت القراءة فترك . . . كما هي  
 معطه. مع قوله عدد الانصراف.

( دستور واستداز حتى أعود عد بن شاء الله في ساعة  
 اليوم ) عدد ٣ مرات فإذا جاء يوم الاثنين فكتب الحرف  
 . . . . . مع . . . . .  
 مر وأطلق بحور ساعة القمر ثم تستاذل كما عدت في يوم  
 الأحد وهكذا حتى يتم برول اسم الله الأعظم في الحاتم في  
 ساعات الكواكب من بامها السبعة مع ملاحظة قولك عدد  
 عودت كل يوم لكتابة الحروف والشكل والاسم تقرأ  
 ( دستور واستداز قد عدت بكون الله لاكمل عملي وعلى  
 الله قضاء المصائب ) ٣ مرات فإذا جاء اليوم الثاني أي يوم  
 الأحد الثاني تكتب التوكيل حول الحاتم باسم الروحاني  
 المصوم في ساعة الشمس ثم تقرأ ( يا قوتي يا مني ) عدد  
 ٦١٦ مرة والتوكيل بعد الأحد ٣ مرات ثم بعد العشرات  
 كدنت ثم بعد مائة كدنت ثم تسبح الورقة وتحملها كما  
 ذكر

منجوه : على ابتداء العمل تعرف العمار . ما انصرف  
 لأرواح لا يكون الا بعد تمام العمل في . . . . . واليك  
 جدول الحروف والاشكال والأيام الح

الأربعاء	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

جدول الحروف والاشكال والاسماء وما  
 يخصها من الكواكب

احفظوا هذه القائمه جدا فهي نادرة النال وعبد  
 لا متحان يكرم لمرؤ أو بهاء له

### ( قاعدة في الجماع والمرص )

جدد عدد اسم لاسان فقط بدون اسم وبدنه ومعه  
 حمله على سبعة والثاني تعرف تعرف صفة وأحواله كما  
 يبي

- ١ - ناري شديد الجماع ومرض يدخل له من قدميه.  
 ٢ - تراي متوسط في الجماع المرض يدخل له من راسه  
 ٣ - هوالي قوي في الجماع المرض يدخل له من  
 ٤ - مائي متوسط في الجماع المرض يدخل له بين  
 الحايين تحت القلب.  
 ٥ - ناري شديد في الجماع المرض يدخل له من  
 جميع جسمه.  
 ٦ - تراي متوسط في الجماع المرض يدخل له من  
 شيه بين الحادة.  
 ٧ - هوالي شديد في الجماع المرض يدخل له من  
 جميع جسمه. وقد أعجم. (فائدة لمعرفة طبع الانسان في  
 الجماع)  
 حد عدد اسم الانسان فقط بدون اسمه وتسميه على ٩  
 ولباقى انظره تعرف طبعه واحواله كما يأتي :

- ١ - ناري بسيط في الجماع  
 ٢ - تراي سوداوي شديد الجماع يرين بعضا من  
 ٣ - هوالي غير ثابت يسحب سرعة هو بسيط في  
 الجماع  
 ٤ - مائي متوسط في الجماع مصعب يؤثر عليه الرطوبة  
 وعنده مكر بسيط.

- ٥ - ناري شديد في الجماع يحبه ويميل اليه ويحب  
 انهرار كثير  
 ٦ - تراي سوداوي شديد يوظف رقيقه من السوم  
 عجماع.  
 ٧ - هوالي مراج خاص لا يحتر لانه لا يعرف حقوق  
 اليث غير انه يحب الرينة والجماع في كل ساعة.  
 ٨ - مائي ما كر كبير وان كان قصيرا شرا عنه رطوبة  
 شديدة والمرأة تسمى سريعها وكثيرا ونحب الجماع كثيرا  
 ويمكن امالتها بسرعة  
 ٩ - ناري عصبية لا تحب الجماع الا برصاها ومرحب  
 يحتر بالملاطفة والمعاملة والله اعلم

( استجدد الميث كديس حادم اية الكرسي )

### بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
 بحسب بقرا صبا وماء ثلاث مرات، نعين عن  
 . . . . .  
 ( بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله بين وبين عدائي لا  
 اله الا الله بين وبين خصمائي جلا حذلا ومدا مدا ومرا  
 محوبا وسبعا فاصد وبارا معرفة وسحر عميقا لا يصول

(الشيعة وأسماء الملوك)

44.

५५३



عنى قضاء حوائجي ( . ١ ) يا من لا تأخذه سنة ولا نوم اهد  
الى الحق والى طريق مستقيم حتى تستريح من الكرم لا اله  
الا انت سبحانه انى كنت من الطالبين ( منكسرى  
التعريف ) ثلاث مرات يا من له ما فى السموات والارض  
من ... ..  
فيما اريد من قضاء حوائجي واقبات قولى وفعلى وفعلى  
وبارك فى اهلى يا من يمد ما بين ايديهم وما خلفهم ولا  
يحيطون بشيء من علمه يا من يمد صير عباده سرا وجهرا  
اسألك اللهم ان تسحر لى خدام هذه الآفة العظيمة وأن  
يحيى عنى قضاء حوائجي ( هبلا ) ٢ ( حولا ) ٢  
( ملصا ) ٢ يا من لا يتصرف فى ملكة الا بما شاء الله وسع  
كرسيه السموات والأرض سحر لى عندك كديهاى حتى  
... ..  
... ..  
على يا عطية يا حميد يا مجيد يا باعث يا شهيد يا حق يا  
وكيل يا قوي يا منير كن لى عوناً ومعيناً وحافظاً وباصراً  
وامياً وسحر لى بحفث الروحانيين بأنوسى حاصصى طائعين  
مصرعين اللهم انى لو كنت عبث وسلمت أمرى لك اشكم  
ايث ما لا يحصى حيث اللهم وفعلى احيرك وار فى بمصلتك  
بأنف نف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فسمت  
عبيث ايها السيد كديوس حتى امت وخدمتك وعيوى فى  
جميع اموري بحق ما يغفلوه من العصاة والكبرياء بحق

هذه الآية العظيمة وسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام حيوا  
ايها السيد كديهاى اسرع من البرق وما امرنا الا واحده  
كنتمح النصر أو أقرب ان الله على كل شيء قدير. اللهم  
اجعل لى رهنا تورثى أمماً وأنسى بك عن كل مطلوب  
وأصحي بك فى بيل كل مرعوب يا قادر يا جيل يا قاهر  
يا عطية يا ناصر كتب الله لأعلى انا ورسلى ان الله قوي  
عزير ( ثلاث مرات او سبع مرات ) وبهذا الدعاء

### ( دعاء الآية الشريفة )

لهم انى أسألك بحق آية انكرسى عندك وشرها بديت  
ان تفصلي حاجتى وهى ( . . ) وعلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم ته.

### ( باب محبة )

بكتب ويعنى فى الهوى ووجه = سدوس ومثل نوري  
وهو هذا ما بكتب ( خرجت علامة بت علامة من در لى  
دار احسانها الدنيا بار تدها ثلاثة عماريت احدهما قديم  
والثاني ناهم وثالث فى الهوى فتركب القابم وابيه واحدث







حرجت لا يجمعان في محل واحد بحق الله  
لعداوة والمصاة الى يوم القيامة عسى وتولى عسى في  
وجهها وعست في وجهه، ان جاءه الاعشى عمت به  
وعسى عنها كلفا او قدوا نلوا للحرب اشعلها اييس منهم  
وحرج منها نحاتها يترقب وبحق هذه الصلابة



اليهم بحق هذه الصلابة والآيات والاحرف ان تلق  
لعداوة بين كذا وكذا بحق عوش طوش مرش الوحى ١  
العجل ٢ الساعة ٣ والله اعلم تم

### ( باب بعضه )

كتب في ورقه ويحمر يلمع معربى ويدفن في قبر  
مجهور وهذا ما يكتب لا اله الا الله ما سجد من القبل لا اله  
لا الله ما احسن من التحرير لا اله الا الله ما اشنع من لقتيل  
لا اله الا الله ما احب من نصر انهم احمل فلانة بنت فلانة  
فدام فلان ابن فلانة سودة كاذيل بشعة كاحرير شيعه

كاذيل واندا في وجهه صفة كاذيل وفريقها يكي ويوح  
ويقول يا فلان يا ابن فلانة روح روح روح بحق بشاريه ٢  
ضربه ٣ عرقوا بين كذا وكذا كما عرق الله بين ليل والنهار  
والحر والبرد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
سنت النهار ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

### ( باب بعضه )

يكتب في ورقة حمراء لحر يوم في الشهر ويحمر برمت  
ويدفن في مشارق طرق مع أثر من فريد وهذا ما تكتب :

١٧	٢٧	٢٥	٢٢	١٨	٩	٦	٧
٣٨	٢٧	١٦	١٢	١٧	١٧	٢٧	١٢
١٦	٢٦	١٨	٢٥	٢٦	٥	١٦	١٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٦
٢٧	٢٢	١٦	١٥	٩	٨	٧	٦
٣١	١٧	٢	١١	٢	١١	٢	١١

توكبوا يا حنانه هذا الحاتم والموا العداوة والاعتناء بين  
كذا وكذا لا يجمعان في محال ما دام الله بعد  
والعرب اسود والماء يورد والناس يملكون عبي سيد

١. ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...

### ( باب رباط )

يكتب في ورقة سوداء ويقرأ بها ...  
 استغوث مرة واحدة هذه ويدخل في قبر ميت ...

١١٦٧٢٢١٦٥  
 ١١٦٧٢٢١٦٥

يركبوا يا خدام هذه التلاسم الروحانية واربطوا ذكر  
 فلان ابن فلانة بن فلانة مع دامت هذه الورقة في  
 هذا القبر كما مات صاحب هذا القبر يموت ذكر فلان ابن  
 فلانة عن روح فلانة مع فلانة انك على ما شاء قدير بحق  
 ميمون الامام وميمون السحاب الوجد ٢ العجل ٢ الساعة ٢

### ( باب فك رباط )

١. ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...

حامل

١	٥	ط	م
٥	ط	م	٥
ط	م	٥	ط
م	٥	ط	م

بسرامل

( فالله عصية لرؤية لشارف ) نو في شخص محبوب  
 حب كان او ميت وهي ان يكتب ركعتين قبل النوم ويدخل في  
 كل ركعة أو سجدة يا حير يا صبي يا الله يا خضر يا الله  
 عند ١ مرة ويستد بكوب في جميع الركعتين عند ٦٦ وقد  
 اسم الله الاعظم فرد سلت من العلالة اكتب الحق الاتي  
 حرم نبي صبيته ثم قل ( يا حير احرمي عن كذا يا حير

## ( طلسم الباه والانعاط )

وهو يمنع عورة الباه والانعاط وحل المربوط وقوة  
المرحى والضعيف على النساء ويورث البدة بين الرحان  
ولساء فإذا أردت ذلك فارصد حول الزهرة دوحه شرقي  
ويكون القمر والمريخ مازحين لهما باي وجه من الوجه  
المسارحة ساعة المقاتلة مضمه فإذا كانت الزهرة كذلك  
وكانت على الأفق الشرقي فحد صبيحة محاسن معتدة  
السك والنحن وانقش عليها تثنل رجل وامرأة وسكن هذه  
سفرش في غاية الصحة والحسن، وتشرطه ان يكون وقت  
الغش موحود عدد سبعة اشخاص بما فيه الغش ثلاثة  
ذكور واربعة امات لايسن احمر السلايس والحنى ويصون  
نصوت رحيم الاعلى التي تثير الشعور، وهم يشربون كؤوس  
حتى ينهي أي في هذه الحصة يرفع الكيف بين النساء  
والرجال في كل شيء فإذا تم الغش على هذا الصم مع  
هذه الصبيحة تحت كرمي حيار القمر مع ليلان وكند  
عرب تحها ونحر في كل ليلة عدد وصعد بها حيل  
لغير بالمان والمكث والرحمن وإذا صعدت ذلك فقد تم  
عملك فإذا أردت استعمال هذا الصم فحد هذه الصبيحة  
وادم الطر اليها وتأمل تأملا جيدا فيه يحصل لخصتك والله  
الموفق.

مرة لا زيادة ولا نقصان ثم على على السبي ٣ مرات يدي  
تري ذلك صامتا او عيانا فإن لم تر البيلة الاولى اعد عملت  
في البيلة الثانية مع كذبة ادب  
آخره والوقوف السابق بحرقه فإن رأيت والا فاعد عملك  
في البيلة الثالثة مع كذبة ادب

ال	ع	ط	ز	ح	ج
١	١٢١٨	٢١١٩	٣١١٩	٤١١٩	٥١١٩
٢	٦١١٩	٧١١٩	٨١١٩	٩١١٩	١٠١٩
٣	١١١٩	٢١١٩	٣١١٩	٤١١٩	٥١١٩
٤	٦١١٩	٧١١٩	٨١١٩	٩١١٩	١٠١٩
٥	١١١٩	٢١١٩	٣١١٩	٤١١٩	٥١١٩
٦	٦١١٩	٧١١٩	٨١١٩	٩١١٩	١٠١٩
٧	١١١٩	٢١١٩	٣١١٩	٤١١٩	٥١١٩
٨	٦١١٩	٧١١٩	٨١١٩	٩١١٩	١٠١٩
٩	١١١٩	٢١١٩	٣١١٩	٤١١٩	٥١١٩
١٠	٦١١٩	٧١١٩	٨١١٩	٩١١٩	١٠١٩

نبيه : يحب ان يكون عطاره معيدا باطرا بالمودة مع  
الرفد السابق. واعلموا ان هذا العسل منه شدة من عاد  
فكبح الف امرأة وروح الف بكر وورثة سيدنا سليمان  
و... . ف قبل ان الذي سيدنا سليمان ( السرياط )  
مكث نحن مكان سليمان الذي عده قوة شديدة على الماء  
حتى انه تروح الف امرأة وقد رفع هذا العسل في يد  
( مختبر ) الميث الكافر فثبت به العروص. وسى الماء  
و سات وسحر فقتل الرجان والاحمال وبالحصة هذا العسل  
من الاسرار المكتوبة بدرة الحصول عليها انتهى.

### ( صفة خاتم الزهرة )

هو يصنع بالعسل واسمه الماء والعود على ان  
ولائه لا يرون ضرورا فربا وان ليس الماء النوى  
معرض بهن احساى الرحة وان عسل ما يحدده وينقى من  
سائر امر من الارحام ويهل بولادة ويقطع ...  
دنت د رلت لزهرة ذرحة ثم قد وسدت العبر من النور  
وكية المريح بالعدب فإذ اتفق لك هذا الرصد فخذ من  
سحان الاصغر وهو قميث لحد يكون وربه ثلاثة مثقل  
وتعوجه حاد ثم تتركب عليه العسل من حجر اللارود  
الحفص وبنش على العسل هذه الصورة وهي صورة امرأة

... ..  
ثباتها خصرة او خصرة وعينها طوق و سورة وحلاخل وليكن  
شكلا مربعا وبشرط ان يكون وقت النش موجود وعدد  
صعة اشخاص ٣ ذكور و ٤ امات وهذا العدد بحسب  
العاش منه اي منه اشخاص غير العاش وان يفرق  
الذكور بين النساء والحيوس. يكونوا لاسين احمر الملايس  
والحمي وان كانوا شيئا او حملا كان الفصل. والفصل السن  
ما كب من ١٥ سنة إلى ٤٠ سنة وان يرموا جميعا بصوت  
رحيم بأعاني الشهوانية الشير للعطف والمحة ولا يزال  
كذلك من ابتداء النش حتى النهاية فإذا تم دنت الحصة  
عندك حتى اذا قارن القمر الزهرة في الحوت من ذرحة  
ه كه ه او قريبا منها او في السرطان مصفا. وكانت الزهرة  
باطرة ايه تثبتا او تدبها فاسه فبه يفعل ما ذكرنا بإذن  
الله وهذا العالم قد فعده ه داود الذي ه فكان عده قوة  
شديدة على الماء حتى تروح بمائة امرأة اقرأ سورة ه من ه  
فوان كريم.

مخصوصه. بحور الرحة ه في البحر لصلاسم الشادجه  
وبحور بالمعجونات ماء الكافور وماء الورداء وبقائه  
كثيرة والعربال المعجونات ماء ...  
جميع ويحفظ. انتهى.





زمان لو من يحرره احضر وائل عليها القسم ٢١ مرة ويحور  
 الشر عمال وامحها بماء هارب الحمام ورشها في مكان  
 المطلوب فيه يكون ذلك ( واد اردت المحبة اعاضة )  
 كتب الحاتم في كعده لحرر وائل عليه بقسم عدد ٧ سبع  
 مرات وعلمه في اربح يحصل المرد ( واد اردت ارسال  
 هاتق الى ي احد ) تقرأ تقسم بعد صلاة العشاء ٢١ مرة  
 وانت تقول توكل يا ناصر انت واحوك شمعون وصعوا  
 و...  
 يعني جميع ما يطلبه

### ( وهذا قسم ناصور )

قسمت حيث يا ناصور يوم السبت والشور وبحق النور  
 ونور النور ومدبر الامور واسرايل الفاح في الصور. هاجت  
 الحن في النور. ورعت النياض بالحصور. وبحق النار  
 واليران والورد والوهجان وكفى الميران وطلعة الشمس  
 لينة وشعفت ولعمري دار في النيران امنت عيت يا  
 ناصر بحق مكنت احصور انت وعونك واحوك شمعون.  
 احيوا بحق هذه الاسماء عليكم وطاعتها لديكم اين رويته  
 ...  
 ...

بالشيخ الكبر الفعد على السريو وعلى رأسه الاكليل وهي  
 حجرة الانجيل والشيخ رعرعان صاحب الفة والميرى طار  
 بها طار والحر اريد وفار فنانى ابيس شيخ الكفرة  
 والممكيس فمت به ابن اولادك العلافيس يا من عيت النعة  
 والتعكيس. فضل لي عندك هلال وبلان ومرمرل الحبال  
 وهروث ومروث وباحوج وماحوج ورمول الحن باقوت  
 وعطوش لهناس والوسوس الحساس قسمت عليكم  
 بامسب وما صيب وبس النعين وما طيب والمولى فهركة  
 وعيت قسمت عليكم بالديهور لاعصه وبالليل اد اطمه  
 وسوراف وما فيها وبالأحبل وما بينها وبديور وما يحويها  
 وبالونى واححر وبندمه وما حرى وباسحه اذا هوى ومن  
 على العرش اسوى والتشايه منه ومنى فديل التي توفد  
 فيه يسى اسرائيل احيوا واحفروا ولا تمهدسوا  
 بقضاء حاجي بحق عش ٢ عش ٢ والصيب والحصان  
 وبحق سمرس ٢ سويس ٢ برس ٢ برس ٢ برهيم ٢ هوس  
 ٢ احرموس ٢ وبحق هذا الحاتم وما فيه من السر والاسرار  
 برهيم احب وحصر يا ناصر وحسب الاعوان والمعارف  
 بكر اولاد انبعض فاني رحرركم باسمه واليران  
 وبهيج وبداحل وان عصيم بعبب عليكم جميع القس  
 بالرهان ومن نكم مأوى ولا منعا ولا مكان حتى  
 بحفروا محلي هذا فاني رحرركم ايها الفلامه والاعوان  
 وبالحبل والقسم وبعة الاسف وبلاوة المهران وال

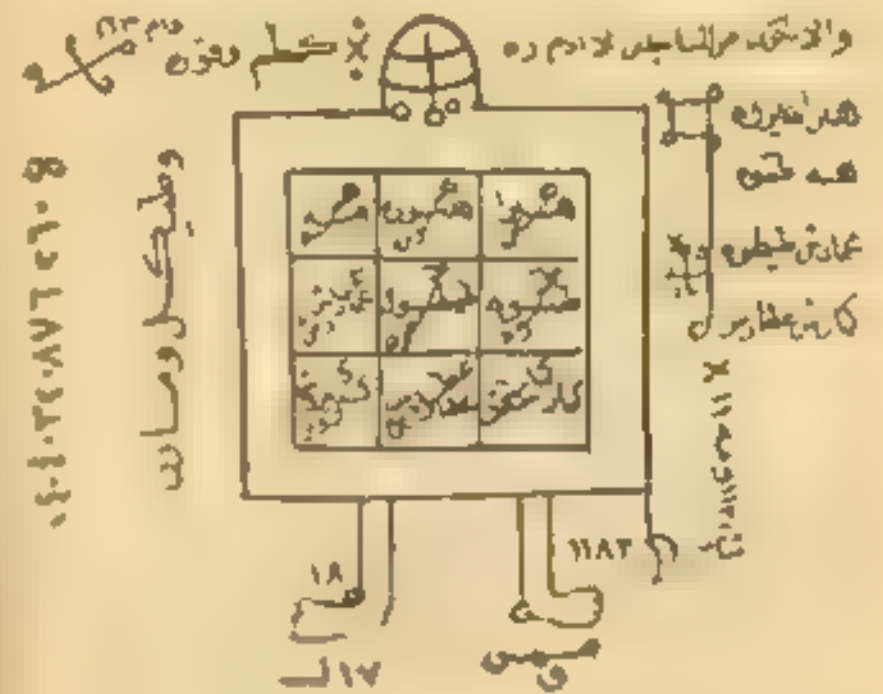


لا بعد الرقة ونحصر الناس بعره هوانس ابن رواش وجدهم  
 سفاش عرمت عليكم يا غلب وما صلب واليس اللعين وما  
 صلب والمولى مبرككم وعف هبحوه ارعدوه واسرعوه حتى  
 بمعنى هذا الطنب من غير مشورة ولا نصحت حتى اشكر  
 مساعدكم بمعجب من عجب عرمت عليكم بهيله هيله  
 بعش وبيلة بسون ٢ بعش ٢ وسوس ٢ وسوس بكرن  
 حه وهباجه لخصنها من غير نصحت ولا مشورة لتكمل  
 فرحتها وصرتها وبهرج ابوها بعرسها ورفتها وكل احبها  
 الشديدة ههبت ابي اقسمت عليكم بالدهور عبيكم  
 وبالبيل اذا اضم وبالنوراة وما فيها والامحيل وما يديها  
 والربور وما يحويها خصة فلانة بنت فلانة ورواحها ومه  
 يحصل عكوس فيها ولا يحصر عدو ولا عروء فيها بحق  
 النوراة وما فيها وبحق الامحيل وما فيها عدد ٢ والنفس وما  
 تمضي عرمت عبيكم بالوسى وبالبحر وبالعلم وما رجر ابي  
 سبط على كل من وقف من اعدائه فلانة واحسانها بسحر  
 وعسل او حنة او كبد فلان تصفه من اليديكم حتى يموت  
 وبسحر بحق شعاع الشمس وصداء القمر عرمت عبيكم ايها  
 الحان عدد ٢ بحق حاتم سيمان ابن داود عهده السلام  
 وبالحجم اذا هوى وبس على العرش اسوى فوق الحب  
 والوى وراق انصير في حوى الحوى او يكون فلان في

وبس في حوى الحوى وبس في حوى الحوى  
 بالشماية سنة وستون قدبل اثني بقية بني اسرائيل ان مشعلوا  
 فلان بن فلانة بمحنة فلانة بنت فلانة وحصنها بالهار  
 وابيل حتى لا يكون فيه تأجل ولا تأخير وليس ذلك  
 مستحيل احيوا واحصروا الي ناصر ابي العبد ابي عبي  
 فلان بن فلانة بمحنة فلانة بنت فلانة في كمال قريب او بعيد  
 مقيد في حيا بعيد من حديد احيوا واسرعوا وهيجوا  
 وانفقوا واسلوا واحرقوا قلب فلان ابن فلانة في حجة  
 وحطة فلانة بنت فلانة والا يرسل عليهما شواظ من نار  
 وبحاس فلا فتصرا ان اطعوا بحق حاتم سيمان ابن داود  
 عليهما السلام ان كانت الا صيحة واحدة ياذهم جميع لده  
 محصرون واجيوا واسمعوا واطعوا بحق صفوف ٢ صفوف  
 ٢ حطوف ٢ علهوف ٢ وبحق ما ابرل من القران من  
 الحروف هاتوا يا ناصر ٣ بحب فلانة وحصنها تارك اهله  
 والدور وامعوا عن فلانة بنت فلانة جميع انعكوسات  
 والمشكلات والصور بحق البعث والحرر ويوم الشور  
 احفظوه في حيا حيران وبهاك مفهور بحق نور النور ومدير  
 الامور حتى لا يقر لها قرار ولا اضطراب الا في سرير  
 لمشور بحق نور النور ومدير الامور اقسمت عبيث يا  
 برطام ٣ ان تم حطة فلانة بنت فلانة وان كان صبح  
 تقول اصلحها وردھا في هذا اليوم اصمت عبيث يا برطيوم  
 ٣ ان يصح في حيا كنهيو عرمت عبيث يا برطيوم ٣ ان

منه في ٥ ٠٠٠ ٠٠٠ في ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠  
 يتوقف اليوم بحقل الحي اليوم هذا ٣ الوحدة ٣ العمل  
 الساعة ٣ انتهى.

وإذا أردت احصائه نقش الصورة الآتي ذكرها على  
 كأعد احمر واعرض في الحانة الوسطى ابره وعلمه في سبة  
 من رمان واصبق الحور وعزم بالقسم ٦١ مرة فإنه يحصر  
 الصورة :



وهذه الصورة تتصرف في الحبر والشعر فترسم بهذا  
 الشكل وتعلق في سبة من رمان خطو ان كان للحبر وان

كان لشعر رمان حامض وان كان لشعر فرمان حامض وان  
 كان العمل هو تعلق في الهوى وان كان تراسي تدعى تحت  
 عنة المطلوب وان كان مالي تدوب وترش او في مشروف  
 وان كان مالي يوضع بحدود النار وانتهى والله اعلم

( وهذا قسم عظم الشأن والبرهان وهو من الحكيم  
 مبرورس )

وإذا أردت العمل فاعلم الى محل خالي بشرط ان تكون  
 انت والمحل الذي انت فيه تحس واصلق المحور في الحيرة  
 واقرا القسم ١٠٠٠ مرة بعد ذلك يأتيك الحادة ويقول لك  
 ما تريد بها الحكمة فتقول له اريد ان اتعبد معك فانصدق  
 ويكون عونا لي على ما اريد من سائر الامور بعد ذلك  
 بعد ذلك ويشترط عليك بشرط فلا تعانقه ثم بعد قضاء  
 حاجتك اصرفه بالاصغر الى الآتي فإذا انتهى عدت على ذلك  
 فافعل به ما شئت واعلم ان هذا القسم له سر عجيب  
 وخواتمه وليس يوجد له نظير في سرعة الاجابة ( وإذا أردت  
 حب أحد ) تصور صورة واعش عنها هذه الآية واتل  
 عنها القسم عدد ٦ مرات فإنه يأتك ذهاب العقل فأتك  
 الحاتم الآتي والسمية باسماء ريش وجه المقصود فيه يعنى  
 وهذه صورة الشان وينها الحاتم المذكور وهذا هو  
 اعلم ترشد





## ( باب ربط )

إذا أردت أن تربط أحد أحد شيئا من آثره وعدد ٧ قل  
من قطن وبعده مقبول وبعده ٧ عدد ٧ عدد وتقرأ القسم  
على كل عقدة عدد ٧ مرات وتوصفها بالمقبول له بحبها  
وبعد ذلك تصفها في قبر مهيأ به يبعد وانحور شعر  
حريم وإذا أردت حبه أخرج من القبر والحرفه فإنه يحل  
هذا العمل.

( وإذا أردت صحة امرأة لزوجها ) أو حبها إليه من أي  
مكان يمد أو قريبه تحسب لاسمها واسم أمها واسمها العدد  
٨ × ٨ وماراد على ذلك بعدد إلى بيت الحراقة وتقرأ  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلقنا من نوره  
صالحه ولا يصير عنه طرفة عين

( وإذا أردت نجاح أحد ) من مكانه تأخذ شيئا من آثره  
وتكتب عليه هذه الأسماء ويحرقه سبع وسبع وشمرك  
وشعر حريم وتقرأ القسم ١٨ مرة وتقول توكلوا أيها  
الاعوان بمخرج فلان من فلانة من مكانه أو ملكه ويسير  
بسم الله الرحمن الرحيم  
يعمل أصب طير عريب. وعنى الورقة على بطنه تحت

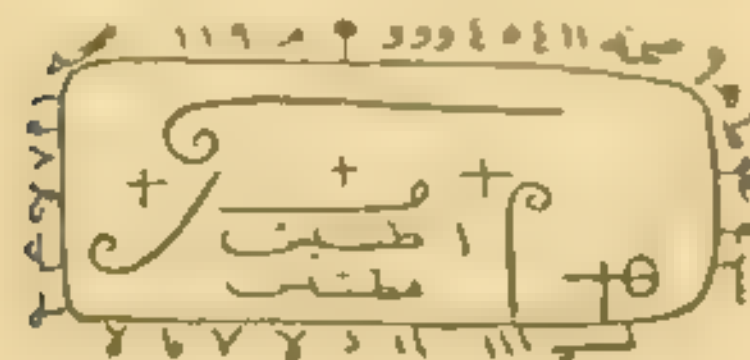
جميع الأسماء في بعض السج ١٠ سج ١٠ سج  
وهذا ما تكتب :

ط	١١	١١	ط	ع	مع	٣	٨	٨
ع	٨	٩	٨	ع	ع	و	١١	ط
ع	٨	٩	٨	ع	ع	و	١١	ط
ع	٨	٩	٨	ع	ع	و	١١	ط
ع	٨	٩	٨	ع	ع	و	١١	ط
ع	٨	٩	٨	ع	ع	و	١١	ط

توكلوا يا حدام هذه الأسماء يحتاج فلان من فلانة قد  
الحكيم فتريوس لا تفعل هذا العمل إلا بلبس أن يكون  
مقبول له معدي حيث

( وإذا أردت راحة الحمى عن أي أحد )

فاكتب الحاتمة في طبق وتقرأ القسم عليه ست مرات أو

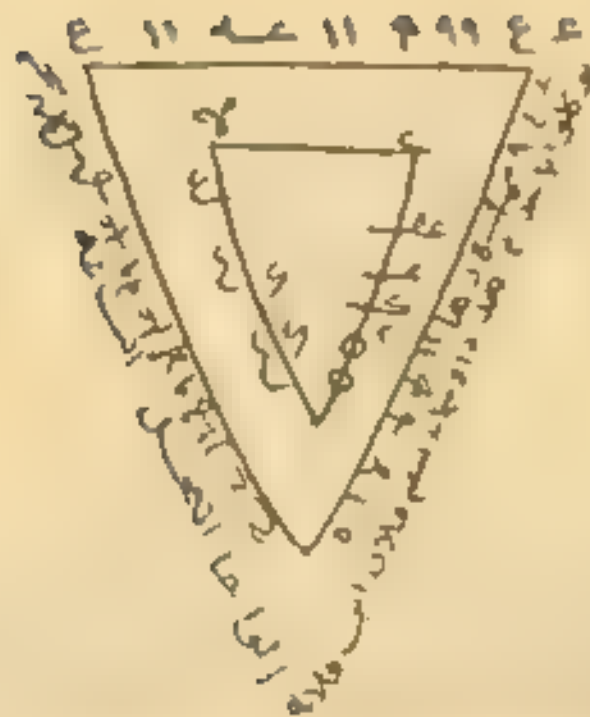


المحبة ببول صبي ويذهب به المصنوم يقرأ بأذن اب  
 ... ..  
 حذام هذه الاشكال بأذهاب الحصى عن المصنوم الوحا  
 المعمل الساعة.

### ( واد اوردت السقمه ولسر ص لاحد )

واعمد الى الجرار وانت حب وتأخذ منه ذيل الحروف  
 وتكتب عليه هذه الائمة وانت تحمر وتحر بمر وعبر  
 وحيث وتقرأ الدعوة اي القسم ١٣ مرة ويقول توكلتوا  
 بسقم فلاح من فلاح بعد ذلك تدفع في غير لا يورر لجل ما  
 ... ذلك الذيل يشق المصنوم ... اوردت ان تعديه  
 ثاني بأربعة عشرة ابره من الار العشبة وتحرهم في الذيل  
 فانه يبريد على ما ذكرناه قال الحكمم فربوس لا تفعل ذلك  
 الا لامر عظيم والا تكون انت المحاسن بين يدي الله وهذا  
 ما تكتب على الذيل

( واد اوردت الرجم الى در احد ) اعمد الى الحياه  
 ... ..  
 حصوة مرة ويقول توكلتوا برجم دار فلاح ونرميهم في الهوا  
 الى جبهه الدار فابها ترجم طول لينها والاحور وقت التلاوة  
 لباد ومفل أروفي مشروط الحاشه في اعمالك ( واد اوردت



شكل وانت تحمر بالحيث وتقرأ القسم ٢١ مرة بعد ذلك  
 تدفعه تحت سنان الحداد فانه يصدع ولا يهين ابدا فافهم  
 ذلك وهذا ما تكتب على الروح

٢٩	٦١٥	٣٤	بحاش	معدا
٨ ٨	٥٢٣	٢٢	رماش	است
٧ ٧	٦١٥	٢٨	دعش	فلاح
٦ ٦	٤١٦	٤١٦	عظم	معدا

(واذا اردت هلاك عبدك )

مصور صورة ونقش عليها حاتم الدعوة الانبي ذكره  
ونقرأ عليه القسم ٢١ مرة وتكون الصورة من شمع خام  
عظيم والبحور حر وصبر وحيت وهو بخور القسم المذكور  
وقال الحكيم هريوس ان هذا القسم فيه اضطراب القسم وممر  
الشمع والحر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر  
فرقنا وحماه مخصوص لثلاثة نصايف هي اخر الشرح فاذا  
تمشقه على صورة وتكون انفس العدد المذكور وتكون  
بحس واسمحل الذي امت به بحس بهاء ونزكل بما نريد ثم  
تأخذ الصورة وتجعلها بين حجرين ثقل بعد ان تمها في  
شر موطنه ويزده من فوق انكوم في السعول به ينجته الهه  
والعم وصيق النفس ويهتد لا محنة.

( وإذا اردت تعوير الماء ) اكتب الحاتم ايها على شفعه  
 يذ وانقرأ عليه القسم ٢١ مرة واست تبحر بالبحور المتقدم  
 ذكره وارمي الشعفة في البحر فان ماءها يعور وينصف ( وان  
 اردت لرجعه كما كان تأخذ طاسة وتملاها ماء وتقرأ عليها  
 القسم ٢١ مرة ويرش الماء في السير واست تقول اعيدوا  
 ماءها كما كان فانه يعود البحر هو ما نفعه ذكره

وإذا اردت لك حديما من الاعوان  
المذكورين في هذا القسم )

تأتي الى مكان حالي ويكون جميع ما عليه مجس  
والحل الذي انت فيه كذلك وتكتب الحاتم المذكور  
حسمه في سنة ١٢٠٠ هـ في حقه و  
حده في سنة ١٢٠٠ هـ في حقه و  
خطه او امانة خطبه بها بعد ذلك بحيث الى ما طلعت  
ويستخرجوا عييت بشروط طائفها ويهبطت اماره فاذا اردت  
في سنة ١٢٠٠ هـ في حقه و  
رعد انك بخلاف ما تقدم في اول الشرح

أحبوا يا عباد الله هذه الأسماء والحاتم ونوتكم بها بكماء وكما  
يوجد المعجزة الساعة

١ باب نمليط الريف على أي أحد )

خذ شك من الزبد ومكب عليه ما يأتي توصفه في نفسه  
فارسي وقد حبه بنوع عظيم وتلف على الأثر منه حرير  
حمرة ويكون طرفها خارجا من ليوسه وعلى وضع الأثر فيها  
نقرأ نفسه ستة مرات وتطوّل نوكها يانا صبور بريف غلانة

## ( وإذا أردت ضرب مندل )

فاكتب ما يأتي بيانه في كف من لردت وتقرأ القسم ٦  
مرات وتقول احب يا منصور انت و عو نك وانزل في مندي  
هذا بحق ما به عرفت فانه يحضر والبحور لهذا الباب وما  
فيه حيث وكبرت عامود وهذا ما نكتب.

ط	م	احب	هين	طبيب
-	م	ه	ان	ع
ش	ا	واصر	سوك	استعين

... من ...  
حيه الشرق وطرف الفتنة خارجا يلعب به الماء فابها لترف  
سريعا واذا اردت ابعاله اخرج للعمل من الوصفة وتحرره  
وتوضع تراب الحريق للمصون له يحرقه فان الدم يرتفع عنه  
وهذا ما نكتب :

ي	ا	ز	ا	ص	و	ر	ه
مت	٥٥٠	+	ه	ع	م	٦	٥
و	٩١١		ف	ل	د	٦	٥
م	١٢٥		ع	م	٦	٥	٥

## ( واذا اردت ارسال هاتف )

تصور صورة من شمع خام وتقرأ الدعوة ٧ مرات وتقول  
احب يا منصور انت واعوانك وخدامك من العمايت ...  
اشياصين وادعوا الى فلاح وانت تشير الى ...  
يكون ما اردت وهذا ما نكتب على الصورة :

نوكرا  $\sqrt{5}$  ١٦ يا حليم ح ٧ ٥ ٤

٢ ح ح ل ر ح ح ح ح ر ١ [ ] كذا [ ] + ١١

فاذا حضر فاسأل عما تريد فانه يحرك عن العاكس وعن  
الدين والسر والمرص ومن اي شيء مرضه فبدا قصبت  
الحاجة فاصرفه باصرف القسم الاتي ( واذا اردت صرح  
العارض ) فاكتب الاسماء الالية على كف من هذه الحنة  
والقيه في الارض فانه يظن ويحرك بما تريد والبحور كما  
تقدم ذكره وبعد فعاء الحاجة فاصرفه باصرف القسم وهذا  
ما نكتب على الكف

لو كنوا يا خدام هذه الأسماء وادهبوا عقل كذا حتى  
يغير محبوا الروحا العقل الساعة والنجور ما تقدم ذكره.

### ( شروط دعوة ناصور )

يشترط وقت العمل بها ان تكون حيا وتليق في بيت  
مقبولة وبعد العمل تصره بأن تسير سيرا مستقيما  
شحنين و ٣٥٠١٠٠٠٤٠٠ - ٣٥٠١٠٠٠٤٠٠ و ١٠٤٠٠٣٥٠١٠٠٠  
وسول على المحبرة وتقول يا ناصور مرتين وان لم تعمل  
دنت بصر لا يفتح قفلك ابدا ثم.

### ( الاسرار الالهية )

من الاسرار الالهية ان تأخذ آية من القرآن او سورة او  
اسما من اسماء الله منامية لما تريد وتريد اسم الطالب  
الذي يريد ان يفتح له بابا من الاسرار الالهية  
ربعه واربعين في بيت المفتاح ورد واحدا حتى المعلق  
كما هو مشروع في كتابا هداية العباد في اسرار الحروف  
بالاعداد وكتابا الاماني فيما عثر عليه من الاوراق، صحتها  
الكعبة والشرح والاصحاح



### ( رد ردت ادهاب عقل أي أحد )

تأخذ شيئا من شعره وتكتب هذه الطلاسم في ورقة  
تأخذها من تحت راسه في وقت الحاجة اليه  
يا ناصور يدهاب عقل كذا وكذا فان عقله يذهب وهذا ما  
يحتاج اليه

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

وهذه صورته الطبيعية وعدد كل صنف ٥٠ أي بحرف  
 حون الذي اقسم الله بها في سورة البقرة وانقلم وما  
 يسطرون

٠	١٠	١٦	٩	١٥	٠
٣	٢٠	٠	٠	٢٢	٥
٢	٠	١٢	١٣	٠	١٨
٢١	٠	١٨	١١	٠	٤
٢١		٠	٠	٧	٢٣
٠	١٦	٨	٧	٦	

ملاحظة : هذا الوقع مربع مفرج بلحاظ مستقيم و٥

.....  
 .....  
 .....

١٢

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بأقي = ١٣٣٦ على ٤

ربع الباقي وهو المنتج = ٣٣٤ فكان صورة الوقع  
 هكذا وهي الحانات الحانية اسم الله حقيقاً

الله	٢١٨	٢١٧	٢١٩	٢١٣	الله
٢٢٨	٢٥٥	الله	الله	٢٤٣	٢٣٦
٢٥١	الله	٢٤٦	٢١٥	الله	٢٣٥
٢٠٧	٤٥	٢١١	٢١٧	الله	٢٥٤
٢٥٦	٢٤٠	الله	الله	٢٢٤	٢٥٨
الله	٢٢٩	٢٥١	٢٤١	٢٥٢	الله

## ( الارصاد الفلكية )

٥ - دبره في تذكره حرة ثاني من ١٢ ما بعده

وهذه سنة بعدد لشهد يصحها ما ذكر بعد اكمي الوصية  
 والشمس في الاسد وعطارد في السنبه. والقمر في القوس  
 ففعلني الله ان لا يموت فيها ميت وله ثلث وهي بحسب





# ( مظلومة رجال الغيب )

للأستاذ عبد الفتاح السيد الطوشي

مدير معهد الفتوح الفلكي

رجال الغيب فامهم يا أيها

يهدد قلوبهم ففرهم يهدد

بكل جهالنا حصناً يدوروا

على حائط القوس موكبنا

نحتم في الخطاب حيث عونا

نكي نظير بخطبتك يا أعيان

وعند حقومتك وفنان حرب

محضهم عهدهم صديروا

وبد بصلب قهقهة الجوالين

لاحتلهم بوحشتك باطريه

أصل ركبتهم من مع وضوء

وحصى عند جيم ٢ في حكيه

وسوي يا رجل الغيب قوس

فأسوك الرجال مصحبه

صبي ري ٧ وهد ١٢ ثم كب ٢٢

كنا طك ٢٩ في شرق مأكبه

والسف ٩ ثم طه ٩ ثم يو ١٦

وكند ٢٤ جنوب شرق قاصه

وحساء ٨ ثم أي ١١ ككتك بط ١٨

ونسو ٢٦ في جنوب مأكبه

النس	السر	رجل	مثنى	مربع	رهرة	عطارد
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠
هـ ن ق ل	ل ا ا ا ا	د ن ق ل	ك ا ك	ي ق ص ن	ش ا ر	ج ح ت
ا ا ب ر	ر ا ل ا د	ل ك ل	ر ا ل	ج ع ن	ن ح ا	ع ك
د ع ل ص	ا ي س ق ل	ا ي ا ي	ر ح ر	ا ي ي	ث ت ع	ا د
و ك م هـ ر	ع ن ا ل ر	ا و ا د	ا د ا ر	م ن ل	ق ل ا	ث
م ا د هـ ي	ا ي ن ا ن	ع ع ع	ا ا ا	ر د ل ر	ر د م	م
د ر ج ا ب	ن م م ن	ر ا م ا	م ن هـ	ب ت ر ج ن	ب ت ر	ا
ت م و ل ك	ب و م ر د	ر ا ك ا	ب ا م ا	م ا م	م ا م	ل
ل م س ن	ل ر ت ح	م ن ع	هـ ا هـ	ا ح ي ا	ج هـ ا	ا ك
ب ع و ف	م م م م	ش ن س	ن د ا	أ ش ر	ب ر ف	ع ا ا
ث د ر و م	ا ع د و ا	ب ا ا	ت ا ك	ل و ل	ل ب ف	ك ا
م هـ ا ت ر	ي ع هـ ر	ا ف ش	ن ي ا	ل ا ي	ا ب ل	ر هـ ب
هـ و ن ر ج	ع ي ا م ح	د ن ح	م ك ر	ر ف ا	ا ر ا	ب ت ر
م ا ف ي م	ب ر ل ا	ح ص ف	س ع س	ر ن م	ن ل ح	ع ل
ع ش ا ر س	ي ت ح د ي	ر ب ا	ع هـ	ك ا ت	هـ ك ا	ن د
ف ا ا ا	ا ي ع ح ي	ع ق ن	ق ع ن	ح ن د	و ب ب	ب ط
ب ص ح ص م	ن ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا

१४ अथ चतुर्थः प्रश्नः ।

[illegible]

۱۹۲۵ء ۲۰ نومبر ۱۹ گھنٹہ بعد ۱۹

وَمَكَرَ ٢٧ جَهَنَّمَ عَرَبِ مَوْجُودَةٍ ١

وہاء ۵ ثہ ۱۳ وہوم گف ۲۰

في جبل عرب حالي

وحيث ٧ تم ٩ ١٥ ورسوم ٢٣

ولام ٣. اليوم شملاً قاعدي

۲۸۹۹ ۶ تم ۲۶ کدک حفت ۲۸

جمال آخری نور محمد احمدی

فقد كملت بهام نو

بسم الله الرحمن الرحيم

وَيَسِّرْ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

عن صاحب القلوب عمدا بقينا

وَعَلَىٰ ج. مَوْلَانِي وَأَسَاس قَوْمِي

وہمیں الان عصر جاگزیلا

مجلس با ائمه و علمای

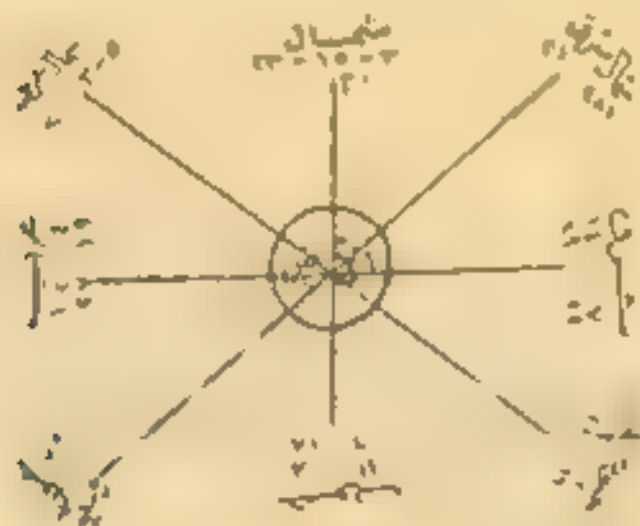
عليه السلام

( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )

ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون لهم  
الشرى من الجنة الدنيا وفي الآخرة لهم ما يشاءون عدد

१३१

الفائدة عدم أن الله وحالاً متاحى في الأرض بهم يرفع الله  
- ويأني الرعاء. وهم في كل يوم من أيام الشهر العربي  
في جهة من جهات الأرض. وهذه الدرة تعرف منها جهة  
رجال الصيب على أيام الشهر العربي



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قطر و قطر

الاستاذ عبد الفتاح السيد الطيحي

( وشوشة جواش عزيز الوجود )

اگر کل ذی روح و ما خرج من ذی روح مبتداً یوم  
الحد.

## دعاء الختام

بقلم الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخي

مدير معهد الفتح الفلكي

( الله أحد جواد وهاب فتاح )

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم اللهم باسمك بدأت وعلى نيك صليت فاجعلني من الأولياء الصالحين والأقطاب المخلصين واحفظني من الرياء والعجب والكبر والسخط والشك والشرك الحظي والكفر واجعلني واحدا من محبيك ومحبي النبي فلوب عبادك ( يا الله يا أحد ) اللهم جد علي بصمتك التي لا تحصى وحد علي بغيران الدلوب، وستر العيوب ( يا جواد ) اللهم هب لي علما نافعا وقليا خاشعا ونورا ساطعا ورزقا واسعا متبيرا وهب لي الصحة والعافية وهب لي علم الدنيا وعلم القرآن الكريم وهب لي القناعة والشكر والصبر وحسن الخلق ( يا وهاب ) اللهم افتح علي في العلوم وعلم كتبك المقدسة وافتح لي أبواب الخير والرزق ( يا فتاح ) اللهم أجب دعائي يا مجيب يا سميع يا سريع وصلي الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم آمين آمين آمين.

( تم والحمد لله أولا وآخرا )

للغة	١	٢	٣	٤
محطة	٥	٦	٧	٨
ماء	٩	١٠	١١	١٢
طه	١٣	١٤	١٥	١٦

وعقب صلاة الصبح تقرأ ( حواش ) ٣١٠ ثلاثمائة وعشر مرات وهو عددها بالجميل وعقب صلاة الظهر تقرأ ( وشواش ) ٦١٣ ستمائة وثلاث وعشرة وهو عددها بالجميل. وعقب صلاة العصر تقرأ ( جواش ) ثلاثمائة وعشرة مرة، وعقب صلاة العشاء تقرأ الاسماء الالهية مرة وهي : باكياش ٢ مقياش ٢ مفرماش ٢ حواش ٢ طيمات ٢ قلموش ٢ باهيوش ٢

وبعد تمام الصوم تطع رأسك بين رجلبك وتقرأ الاسماء سبع مرات وتقول. ( احب يا جواش واخبرني بما في ضمير الناس فيانه بخيرك بما ترهد والبحور صندل احمر وليان ذكر. تلقيتها عن سعادة مصطفى بك ممتاز مدير ادارة بوزارة الداخلية وهو عن فضيلة الشيخ دسوقي علي الدسوقي المحامي الشرعي بالجيزة وهو عن الأستاذ الشيخ عبد الحميد غيث الفلكي بالبحاس شرقية.

عبد الفتاح الطوخي

## فهرست

الصفحة	الموضوع
١	القدمة
٢	باب حسن عظيم
٣	باب محبة وحرق قلبه للدخول على الحكام
٤	الاعظام ششنة عظيمة للمحبة
٥ - ٦	باب حبيب رباط وعقد حبيب
٧	رسالة حبيب الحرب
٨	باب العراق حرب
٩	باب محبة والحب وترى
١٠	لعقد الزواج، لتخرج الكروب وروايل الضيق
١١	طاسم للمحبة
١٢	باب لتكثرة، باب رباط، باب استخدام
١٣ - ١٤	صفحة حبيب التوشاح، صفحة أخرى لعقبي التوشاح،
١٥ - ١٦	صفحة أخرى لعقبي التوشاح،
١٧	صفحة حبيب طلع الباروقه صفحة حبيب الحزازة لعقد الزوق
١٨ - ١٩	لمع الحبل - دكيا في حبل الذهب
٢٠	صفحة بحرية - حبيب مبروك
٢١ - ٢٢	لقضاء التوايح، فائدة سفلية
٢٣	باب حضور الحكام مكانه من إسرائيل
٢٤	قسم يثس
٢٥	دعوة إلى لكل امرأة لمرأ
٢٦	رسالة حبيب الحرب
٢٧	باب الاعظام منون السحالي
٢٨	باب مبروك من حبيب، محبة حبيب حرب
٢٩ - ٣٠	طريقة عظيمة للاستخدام
٣١	

## قائمة المدين

جميع الحقوق محفوظة



باب حجة عظيم	٢٩ - ٣٧
باب حجة في بيع وشراء	٣٨
لإرسال الفوائد	٤١
باب رباط - باب بعضه	٤٢ - ٤٣
دعوة لأركنية	٤٤
باب حلال بالاستعارات وهو	٥١
باب حجة وصحح تحوية عطية	٥١ - ٥٢
باب معرفة السارق حجة وصحح	٥٣
باب عيسى عليه السلام	٥٤
باب تحية الله	٥٥
قاله لأبطل الشئ قاله لطلاق منزل عيسى لسورة الفاتحة	٥٦
باب عيسى	٥٧
قاله لتدخل على الحكام وغيرهم	٥٨
قاله للجنة بريد الشبهة الأولى للجنة والحق	٥٩
الشبهة الثانية للجنة قاله الرتبة الرباط	٦٠ - ٦١
مصرف التوبة	٦٢
باب في دعوى التوبة	٦٣
باب شبهة مرة بت جرد البطل	٦٤
باب حطب الزبون	٦٥
توكيل الأيام السعة	٦٦
باب حجة دعوة الخط	٦٧ - ٦٨
باب حجة بالبريد باب حجة	٦٩ - ٧٠
باب حجة منه في العمل باب شبهة	٧١
باب حطب وحجة وصحح	٧٢ - ٧٣
بابه منزل - باب شبهة للجنة	٧٤
باب حطب الزبون للجنة وصحح	٧٥
باب شبهة الزميل الأيسر للجنة والمثل وصحح	٧٦ - ٧٧
باب حجة باب حطب الحطب	٧٨
باب للجنة من يلبس برون	٧٩
باب من أسرار القروى لكل ما تريد	٨٠
باب شبهة وحجة عظيم العمل	٨١
باب الطلاق وبعضه ورفق	٨٢
استخدام مثل	٨٣
باب رباط باب حطب لإبليس	٨٤
باب شبهة للجنة	٨٥
باب حجة باب حطب كشف السؤال مثل مثل	٨٦
باب رباط - باب شبهة للجنة	٨٧ - ٨٨

باب حجة وعظم يوم إرسال حطب	٨٩ - ٩٠
باب حجة شدة حطب	٩١
باب حجب وحضور حضور الطرية وحظر	٩٢
باب حجة باب حطب وصحح	٩٣ - ٩٤
باب حجة بإعتاد تحية الله	٩٥ - ٩٦
باب حجة وصحح	٩٧ - ٩٨
باب حطب وصحح	٩٩
باب إرسال حطب لستة باب رباط	١٠٠
باب منزل بكتف على القوم	١٠١
باب منزل عيسى - قسم الحاج الأعمال	١٠٢
رفقة للجنة وهي قسوة القوم	١٠٣
صفة كل سورة العمل شبهة السمع في حجة	١٠٤
استخدام مثل باب عيسى عليه السلام لم عمود	١٠٥ - ١٠٦
الطولية - باب رباط	١٠٧ - ١٠٨
باب بعض استخدام مثل عيسى	١٠٩
الحج الكور للجنة	١١٠
حج بالأمم الشاهية قاله لبحرين المين ومع القوم منها	١١١
مع سائر الله من الله وأبعد البحر	١١٢
الجنة وصالحه الله	١١٣
الأوقاف للجنة - تكسر القروى	١١٤ - ١١٥
رواج ملكة الجبال	١١٦
استخدام الملكة حضور عت الملك عبد البور	١١٧
قسم الله في نصيب البحر	١١٨
النصيب الأول في حجة	١١٩
النصيب الثاني للجنة والعمل	١٢٠
النصيب الثالث للجنة	١٢١
النصيب الرابع للجنة والبيع والمثل	١٢٢
قاله للجنة ومع الرطوبة التي صلاة الرحيم	١٢٣
وضع لله الرحم المسموم	١٢٤
لإخراج القوم لكمة لروضة القرة الله	١٢٥
قاله حرف الألف للجنة باب حجة	١٢٦
باب حجة عظيم	١٢٧
إخراج القوم	١٢٨
قاله حطمة لمع الذهب	١٢٩
احكام في الزوجة أحكام رتبة	١٣٠ - ١٣١
معرفة غروب وشروق القمر باب بعضه	١٣٢
لزيادة السارق القضاء للمواضع لربها	١٣٣ - ١٣٤



Abu Maryam 2017

١٥٤	لعدم زواج الرجل على المرأة لعدم مشاغلة الزوج مع الزوجة
١٥٥	باب رباط
١٥٦ - ١٥٧	باب تعريف، طلب الرزق في البيع والشراء باب بعضه
١٥٨	باب طلب المقتول، لزواج الكافر
١٥٩	باب بعضه بين الرجل والمرأة، لإظهار السارق
١٦٠	باب طلب بعضه
١٦١	باب التحضر وطلب
١٦٢	قاله عطية أرجع العذر وداره
١٦٣	صورة الكفاية طرفاً والمكس بالمكس
١٦٤	قاله عطية لقوة الإنسان على الجماع
١٦٥	جدول الحروف والأشكال والأسماء وما ينسبها من
١٦٦	الكواكب، قاله الجماع والرمز
١٦٧	استخدام التثنية كناية عن عدم أية الكرمي
١٦٨	الصبغة وأجاء التوث
١٦٩	طريق الإحصاء والكتابة
١٧٠	طريق صرف المال، سبب دعوى أية الكرمي
١٧١	دعاء الآية الفرقة باب بها
١٧٢	باب بها، لطلب القصاص في الزوج
١٧٣	باب بها كذا البقرة
١٧٤	باب بعضه
١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧	باب رباط - باب ملك رباط
١٧٨ - ١٧٩	قسم الله والأعطاء
١٨٠	صفة عام الزمعة
١٨١ - ١٨٢	قسم الصور
١٨٣	صفة الخاتم
١٨٤ - ١٨٥	باب رباط - إذا التقى
١٨٦	إذا زادت السعة والرمز لأحد
١٨٧	هلاك عدوك، تعبير الله
١٨٨	خروج من الأمور، تسلط الزوج
١٨٩ - ١٩٠	إرسال ملك - ضرب من
١٩١	إلغاب طفل في أحد
١٩٢	شروط دعوى تصوير الأسرار الإلهية
١٩٣ - ١٩٤	الأرضيات الملكية - الزمعة السابعة
١٩٥	مطلوبه رجال الصبي
١٩٦	وشوشة جوائز عروب الوجوه
١٩٧	دعاء الخاتم